Artes | Escuela de Pregrado Facultad de Artes Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Taller de Investigación
En inglés: Research workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 horas 3 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile	

Propósito General del Curso

El Taller de investigación busca introducir y guiar al estudiante en la formulación de un proyecto de tesis en el área de historia del arte. Para ello se estudiarán algunos métodos de investigación –iconología, semiótica, antropología del arte, historia social del arte-, tendientes a apoyar el trabajo y las temáticas específicas propuestas por los/las estudiantes.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

- **Capacidad de formular la estructura de una tesis: planteamiento de las preguntas de investigación (hipótesis); marco teórico, objetivos y discusión bibliográfica.**
- **Revisión de la fortuna crítica del tema y fundamentación de la necesidad de un nuevo trabajo de investigación.**
- **Búsqueda y selección de las fuentes primarias y secundarias en relación a las preguntas de investigación.**
- **Formulación del índice o sumario de la tesis.**
- **Justificación de la hipótesis a partir del marco teórico y de la metodología de investigación.**
- **Desarrollo de la introducción y las conclusiones. Imágenes y anexos.**
- **Capacidad de construir un índice coherente con la bibliografía general y específica.**

Resultados de Aprendizaje

Elaboración coherente del proyecto de tesis o tesina de grado.

Saberes/Contenidos

Estudiaremos algunos textos y autores fundamentales para comprender a grandes rasgos la metodología de la historiografía del arte del siglo XX, específicamente en las líneas de: historia cultural, iconología, sociología del arte y antropología de las imágenes. Entre ellos a los siguientes autores: Bryson, Belting, Burucúa, Crowe, Eco, Ginzburg, Gombrich, Francastel, Rivera Cusicanqui, Panofsky. A partir de estas lecturas y de las propuestas de investigación de los y las estudiantes se formulará una hipótesis, un marco teórico, la discusión bibliográfica y un diseño metodológico acorde a los respectivos temas y objetos de investigación.

Metodología

Clases expositivas, discusión y análisis de textos, revisiones periódicas de los avances de investigación.

Evaluación

Se harán entregas periódicas equivalente a un 40% y un trabajo final con una nota equivalente a un 60%

Requisitos de Aprobación

Tener una nota superior a 5.0

Palabras Clave

Historiografía del arte, iconología, historia cultural

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Hans Belting, *Antropolgia de la imagen,* Katz, Madrid, 2007.	Giorgio Agamben, "Aby Warburg y la ciencia sin nombre" en *La potencia del Pensamiento*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2007.
Norman Bryson, *Visión y pintura*, Alianza, 1993.	Svetlana Alpers, *La creación de Rubens*, Ed. Antonio Machado, Madrid, 1995.
José Emilio Burucúa, *Historia, arte, cultur*, FCE Buenos Aires, 2003.	Andre Chastel, *Favole*, *Forme, Figure*, Einaudi, Torino, 1988.
Thomas Crowe, *La inteligencia del arte*, FCE, México DF, 2008.	George Didi-Huberman, *La imagen superviviente,* Abada, Madrid 2009.
Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, México, 2004	https://drive.google.com/file/d/16oKAayL4qQyuGqXmvrtSIjWj4oz-jcdk/view?ts=5
Pierre Francastel, *Sociología del arte,* Alianza, Madrid, 1975.	Mattew Rampley, La cultura visual en la era postcolonial: el desafío de la antropol
Carlo Ginzburg, "De A.Warburg a E.H Gombrich, notas sobre un problema de método" en *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Gedisa, Barcelona, 1989.	*https://www.academia.edu/25579580/La_Cultura_Visual_en_la_era_postcolonia*
Ernest H.Gombrich, *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento,* Alianza, Madrid 1983.	Fritz Saxl, La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental
Erwin Panofsky, *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid 1972.	Aby Warburg, "Arte italiano y astrología internacional en el Palacio Schifanoia de *aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Ed. Felipe Pereda, A
- *El*	