

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	<b>Seminario teórico y práctico de la docencia de la Danza: Currículum y evaluación (Carlos Delgado)</b>
Course Name	Theoretical and practical seminar on dance teaching: Curriculum and evaluation
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre Nº 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Curso basado en diversos seminarios que aborden de forma práctica y teórica variedad de campos y contextos de aplicación de la docencia de la danza, considerando ámbitos formales y no formales de la educación artística, que permitan al estudiante formular diversos planes para el ejercicio pedagógicos en danza.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	6. Formula proyectos y programas de cursos de danza educativa y contemporánea para la educación informal.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>4.6.1 Aplicando distintos enfoques teóricos que sustentan el aprendizaje corporal en su ejercicio didáctico, para el desarrollo integral del sujeto.</p> <p>4.6.2 Interpretando críticamente programas de danza y educación artística especializada para distintos contextos educativos.</p> <p>4.6.3 Planificando procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la corporalidad del sujeto y su contexto.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social.</p> <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>4.- Compromiso ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Curso perteneciente al <i>Seminario Teórico Práctico de la Danza</i>, que aborda el análisis del currículum en relación a espacios educativos formales y no formales, vinculando la especificidad de la danza en los procesos de planificación y evaluación de los aprendizajes mediante una mirada crítica, reflexiva e integrada respecto a la educación corporal.</p> <p>1.- Interpretar el currículum desde una perspectiva crítica en su aplicación a modelos de planificación de programas educativos artísticos, diferenciando orientaciones curriculares de acuerdo a sentidos, pertinencias y contextos.</p> <p>2.- Analiza el concepto de evaluación de aprendizajes como proceso, distinguiendo entre evaluación y calificación, aplicando estrategias e instrumentos de evaluación creados para el sistema formal e no formal de educación.</p> <p>3.- Aprender y valorar la evaluación como proceso y agente movilizador de la formación y del desarrollo humano.</p> <p>4.- Organiza una planificación con criterios e instrumentos pertinentes para su evaluación, de manera de promover aprendizajes significativos</p> <p>5.- Diseña proyectos de danza pertinentes para los diferentes espacios educativos.</p>

Saber / Contenidos	<p><b>Unidad I: El currículum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conceptualización del currículum desde una perspectiva crítica.</li> <li>- Currículum y decolonialidad.</li> <li>- Interpretación del currículum; la relación del currículum con la práctica docente, currículum oculto.</li> <li>- Contextualización y pertinencia curricular.</li> <li>- Objetivos de aprendizaje. Resultados de aprendizaje y niveles taxonómicos.</li> </ul> <p><b>Unidad II: La evaluación como parte del proceso de aprendizaje y los procesos de planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El concepto de evaluación; enfoques y tipos de evaluación;</li> <li>- Evaluación del aprendizaje en Educación Artística; agentes evaluadores: coevaluación, heteroevaluación, autoevaluación.</li> <li>- La evaluación cualitativa y cuantitativa</li> <li>- La concepción de instrumentos. Lista de cotejo; escala de valoración. Bitácora/ registro abierto o de observación</li> <li>- Construcción de rúbricas</li> </ul> <p><b>Unidad III: Diseño de programa y planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diseño de programas educativos en la Danza</li> <li>- La planificación y sus diseños.</li> <li>- Construcción de una planificación genérica.</li> <li>- Diseño programa de práctica</li> </ul>
Metodología	<p>Exposiciones y presentaciones teóricas          Grupos de discusión.          Análisis de lecturas.          Talleres grupales prácticos y trabajos de aula – taller, de reflexión teórica y ejercicios de aplicación.</p>
Evaluación	<p>Autoevaluación 20%          Evaluación de proceso. 30%          Exposición y entrega de trabajo escrito final 50%</p>
Requisitos de aprobación	<p>Se requiere: Promedio de notas superior a 4.0, según lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de artes. En condiciones de educación remota, la asistencia no es obligatoria, como tampoco el examen final.</p>
Palabras clave	<p>Currículum, didáctica, planificación, evaluación formativa, evaluación cualitativa, evaluación auténtica, instrumentos de evaluación</p>

Bibliografía obligatoria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Magendzo, A. (2016) Incorporando la perspectiva controversial en el currículum disciplinario. Revista Iberoamericana de Educación Superior (ISSN: 2007-2872) vol 7, nº19. Recuperado en <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2007-28722016000200118">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2007-28722016000200118</a>.</li> <li>2. Ortiz, A; Arias, M; Pedrozo, Z; Hacia una pedagogía decolonial en/desde el sur global; Revista nuestraAmérica; ISSN 0719-3092; Vol. 6; nº 12; julio-diciembre 2018</li> <li>3. Sanza, T. (2004) El currículum. Su conceptualización. Revista Pedagogía Universitaria. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de la Habana. Vol 9 nº 2.</li> </ol>
Bibliografía complementaria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Álvarez M.J.M., (2001) Evaluar para conocer, examinar para excluir. Ediciones Morata: Madrid.</li> <li>2. Alsina, P., Giráldez, A., (2012) 7 ideas clave, La competencia cultural y artística. Editorial Grao: España.</li> <li>3. Antúñez, S. y otros, (2008), Del proyecto educativo a la programación de aula”. Ediciones Grao: España.</li> <li>4. Barriga, F. y Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill: México D.F.</li> <li>5. Beane, J.A., (2005) La integración del currículum, Ediciones Morata: España.</li> <li>6. Castillo, S. (2003). Vocabulario de evaluación educativa. Pearson Educación: Madrid.</li> <li>7. Corradini, M. (2011) Didáctica de las operaciones mentales. Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa, Ediciones Narcea: Madrid.</li> <li>8. Chevallard, Y. (2009). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique Grupo Editor: Buenos Aires.</li> <li>9. Dadamia, Oscar Miguel, (2004) Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio, Magisterio de la Plata: Buenos Aires.</li> <li>10. De La Torre, S. y Violant, V. (2006) Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Ediciones ALJIBE, Málaga, 2006.</li> <li>11. Errázuriz, L. (2002) Cómo evaluar el arte. Fontaine Ediciones: Santiago</li> <li>12. Freire, P (2010), Primera carta. En Cartas a quien pretende enseñar, Siglo XXI</li> <li>13. López, B y Hinojosa, E. (2005) Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Editorial Trilla: México D.F.</li> <li>14. Medina R, Antonio y Salvador M, Francisco (2002) “Didáctica general”, Pearson Educación S.A.: España.</li> <li>15. Plessi, P. (2011) Evaluar. Cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración. Ediciones Narcea: Madrid.</li> <li>16. Ros, N. (2004) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperada en <a href="http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF">http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF</a></li> <li>17. Sacristán, J.G. (comp), (2012), Saberes e incertidumbres sobre el currículum. Ediciones Morata: España.</li> <li>18. Soto, V (2002). Políticas, acciones curriculares y reforma de la educación en Chile. Revista REXE (ISSN 0718-5162). Recuperada en <a href="http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/282">http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/282</a></li> <li>19. Soubal, S. y Ferreira, M. (2013) La Educación del pensamiento. La Neurodidáctica, un nuevo espacio para cambiar. Ediciones Primeros Pasos; Santiago.</li> <li>20. Tadeu da Silva, T. (2001) Introducción. En “Espacios de identidad, nuevas visiones sobre el currículum”. Octaedro: Barcelona</li> </ol>

