

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR                  |                                                                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| En español:                                  | INVESTIGACIÓN DOCENTE I                                                                 |
| En inglés:                                   | Teaching Research I                                                                     |
| Profesora/profesor a cargo y sección         | Equipo docente<br>Coordinadora: Fernanda Vera M.<br>Tania Ibáñez G. Álvaro Menanteau A. |
| Código U-Cursos:                             | INDO381-509                                                                             |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Escuela de Pregrado – Lic. En Teoría de la Música                                       |
| Horas de trabajo presencial y no presencial  | 3 horas presenciales / 6 horas no presenciales                                          |
| Número de créditos SCT-Chile                 | 6                                                                                       |

## Propósito general del curso

*Este curso, de carácter teórico-práctico, tiene el propósito de desarrollar en el estudiantado la capacidad de sistematizar e integrar recursos de investigación musical para ser aplicados al campo de la educación musical.*

*Los docentes acompañan y apoyan a los/as estudiantes en la adquisición y manejo de un estado del arte pertinente, actualizado, y relevante respecto de sus intereses disciplinares acordes con el espacio académico y el contexto socio-cultural. Este conocimiento será trabajado según los criterios éticos que se aplican a la profesión, en un contexto académico.*

*Lo anterior será formalizado mediante informes/exposiciones orales y escritas de lectura, más un conjunto de fichas bibliográficas comentadas, todo lo anterior asumidos como recursos necesarios para la posterior elaboración de un proyecto de investigación.*

## Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

2.1. *Formula y realiza propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica;*

3.1. *Identifica y aborda problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.*

Subcompetencias:

- *Aplicando habilidades y conocimientos de Investigación Musical a los problemas de educación musical.*

- *Formulando propuestas de investigación con énfasis en educación musical.*

Competencias genéricas transversales:

a. *Capacidad de investigación, innovación y creación.*

b. *Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.*

c. *Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales*<sup>1</sup>

## **Resultados de aprendizaje**

Conocer distintas líneas de investigación musical, mediante la lectura crítica de artículos académicos, libros y otros productos del área, para ser aplicados al campo de la educación musical.

Comparar los discursos contenidos en los distintos productos del ámbito de la investigación musical, para generar una base que sostenga y cree las condiciones necesarias para una futura propuesta de investigación acorde con los intereses disciplinares de los/as estudiantes.

Proponer un estado de arte de acuerdo a una línea de investigación musical, sustentado en el resultado de la lectura y comparación crítica de fuentes, para generar un proyecto de investigación acorde a sus intereses disciplinares, propios del espacio académico y del contexto socio-cultural.

## **Saberes/Contenidos**

- Normas y usos de la escritura académica
- Investigación musical y pensamiento crítico
- Cognición musical y proceso de enseñanza/aprendizaje
- Culturas musicales, transmisión/comunicación musical
- Pedagogía musical, currículo y teoría de la música
- Historia, patrimonio y educación musical

## **Metodología**

- Seminario Taller: En las actividades de seminario se conocerán, discutirán y analizarán los elementos constitutivos básicos para la elaboración de un proyecto de investigación. Por otra parte, las actividades de taller consistirán en ejercicios prácticos que favorezcan la redacción de las distintas etapas del proyecto de investigación terminal de titulación.

## **Evaluación**

- Prueba escrita sobre escritura académica (20%)
- Participación activa en formato de seminario-taller (20%)
- Propuesta oral y escrita de tema según línea de interés (20%)
- Entrega de fichas bibliográficas comentadas (40%)

El programa es siempre una planificación “ideal”. Las condiciones reales hacen que varíe, y pueda ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.

## **Requisitos de aprobación**

Los estudiantes deberán contar con cada uno de los productos de las distintas instancias evaluativas revisadas y aprobadas, más una nota de calificación mínima (4.0) como nota de presentación.

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero solo será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5.0

Escala de logro en evaluaciones parciales: 70%=4.0

### Conceptos clave

Transmisión musical; enseñanza y aprendizaje de la música; investigación en educación musical; escritura académica; pensamiento crítico.

### Bibliografía

#### Bibliografía general

- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books, pp.17-24.
- Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. "Proceso de investigación". Madrid: Enclave creativa, pp. 102-116.
- López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, pp. 38-46.
- Martí, Josep. 2000. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. "Musicología y relevancia social". Balme: Deriva editorial, pp. 71-93.

#### Bibliografía complementaria

- Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge.
- Bitrán Goren, Yael y Cynthia Rodríguez L. (Coords.). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.
- Carabetta, Silvia. 2020. "Las músicas que habitamos. Aportes para una justicia curricular". *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, Silvia Carabetta y Darío Núñez (comp.), Universidad de la Plata, Facultad de Artes, pp. 11-20.
- Camara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Crist, Stephen A.; Marvin, Roberta M. 2008. *Historical musicology: sources, methods, interpretations*. Rochester: University of Rochester Press.
- Dalle, Pablo, Paula Boniolo, Ruth Sautu y Rodolfo Elbert. 2005. *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, CLACSO, 2005.
- Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa.

Eco, Umberto. 1995 [1977]. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Editorial Gedisa, Barcelona.

Giraldez, Andrea (coord.). 2012. *Música, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona, Graó.

Herbert, Trevor. 2009. *Music in words: a guide to researching and writing about music*. Oxford: Oxford University Press.

Freire, Vanda Bellard (Org.). 2010. *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7Letras.

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. ESMUC, CONACULTA, ICM.

Vera, Alejandro y María Inés Silva(2010). *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

### **Bibliografía investigaciones por ámbito de estudio**

Ibáñez Gericke, Tania. 2018. Music and improvisation in kindergarten groups: When the body expresses, it builds identity. *Revista musical chilena*, 72(230), 103-114. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200103>

Ibáñez Gericke, Tania. 2017. Learning, Previous Experience and Assessment Criteria in Musical Education at the University Level. *Revista musical chilena*, 71(227), 79-107. <https://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902017000100079>

Lehmann, Andreas; John Sloboda y Woody Robert. 2007. "Musical Learning". En *Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills*. Usa: Oxford University Press, pp 3-81.

### **Recursos en línea**

Citación bibliográfica  
<http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/citacion-bibliografica>

Investigación etnográfica  
<https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE>

Papeles sueltos. Blog de Rubén López Cano  
<http://rlopezcano.blogspot.com/p/herramientas-para-la-investigacion.html>

Revista Musical Chilena  
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl>

Memoria Chilena  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Memoria musical de Valparaíso  
[memoriamusicalvalpo.cl](http://memoriamusicalvalpo.cl)

Musicapopular.cl La enciclopedia de la música popular chilena  
<https://www.musicapopular.cl>

Viu ¿Cómo recopilar información bibliográfica para un trabajo de investigación?  
<https://www.youtube.com/watch?v=D61dPJ0qn6U>

