

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Flauta Traversa I
<b>En inglés:</b>	Traverse Flute I
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Carolina La Rivera
<b>Código U-Cursos:</b>	FLAU351-100
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	2 horas presencial/14 mínimo no presencial
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	18 créditos

### **Propósito general del curso**

Asignatura práctica y de carácter individual en la que el trabajo del alumno es fundamental en el desarrollo de su destreza y habilidades musicales. Tiene como propósito fundamental formar estudiantes en la especialidad de vientos capaces de recrear obras de la literatura musical del instrumento con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con este nivel de aprendizaje.

Preparación de los estudiantes para audiciones internas y públicas, presentaciones artísticas, conciertos y concursos, como parte de su formación, ya que el contacto directo con el público es fundamental para su desarrollo artístico y profesional.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura para los diferentes instrumentos de viento que los lleve a vencer los objetivos técnicos y musicales de este nivel.

Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

- 1.1. Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como de cámara y sinfónico en este nivel.
- 1.2. Reconstruir el análisis de las obras a partir de un análisis teórico.

- 1.3. Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.
- 1.4. Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación en este nivel.
- 1.5. Manejar recursos didácticos variados para generar el aprendizaje del instrumento musical.

Recreando estudios y obras en diferentes formatos (instrumento de viento solo, instrumento de viento y piano, instrumento de viento y otros instrumentos) y forma musical (Sonatas, Conciertos, etc) de cierta complejidad, mediana duración y de forma progresiva de este nivel (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, estilo, técnica y sonido del instrumento acorde con este nivel)

#### **Competencias transversales de la Universidad**

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

#### **Resultados de aprendizaje**

Alcanzar sonido con variaciones apropiadas de timbre y vibrato según estilo musical correspondiente.

Incorporar fraseo que presentan diferentes desafíos técnicos y musicales.

Usar apropiadamente los cambios de tempo (expresivos y rubato).

Controlar el espectro dinámico pp a ff en todos los registros, dinámicas contrastantes, crescendo/diminuyendo, marcas de acentos dinámicos como p, fp, fz, sfz.

Comprender e incorporar elementos de estilos de época.

Familiarizarse con una amplia gama de técnicas extendidas y adornos.

#### **Saberes/Contenidos**

Estudios y/o repertorio con ritmos complejos que utilicen: valores cortos, pasajes extendidos de notas rápidas, tempos lentos y/o con ausencia de cifra indicadora de compás.

Estudios y/o repertorio moderadamente complejos en lenguajes musicales y con patrones complicados de articulaciones.

Obras de extensión mediana que permitan reconocer todos los símbolos de notación estándar (incluyendo símbolos de adornos) y algunas técnicas extendidas básicas.

Escalas diatónicas, cromáticas a diferentes tempos que abarcan desde el Do grave (desde la nota si, si corresponde) extendida al Do sobreagudo.

### Metodología

Clases individuales semanales en que se trabajan sobre los aspectos técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.

El estudiante desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.

Taller colectivo de aprendizaje de temáticas que van en la línea de técnicas extendidas, repertorio orquestal, de conjunto de flautas y/o pedagogía (técnicas de estudio o enseñanza) con estudiantes de su cátedra.

### Evaluación

Control Técnico Primer Semestre:

- Ejecución de estudios técnicos
- Ejecución de al menos una obra musical.

Control Técnico Segundo Semestre:

- Ejecución de estudios técnicos

Examen Final de año académico:

- Ejecución de Estudios Técnicos
- Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese.

### Requisitos de aprobación

Nota 4,0 y 90% de asistencia

No es posible eximirse.

### Conceptos clave

Flauta Travesa, Interpretación, técnica, repertorio

### Bibliografía obligatoria

#### Técnica :

Boehm Theobald: 24 Caprichos estudios Op. 26

Koehler, Ernesto: Estudios Op. 33 Vol. 3  
Reichert, Mathieu André: Estudios diarios Op.5.

#### Repertorio :

Bach, Carl Philipp Emanuel: Hamburger Sonata en Sol Mayor, para flauta y B.C.

### Bibliografía complementaria

Bach, Johan C. Friedrich: Sonata en Re Mayor, para flauta y clavecín.		
Johan Sebastian bach	:Concierto	
Brandemburgués	Nº 5	
Bach, Johan Sebastian	: Seis sonatas,	
para flauta y	clavecín.	
Benda, Frantisek	: Sonata en mi	
menor, para	flauta y	
clavecín.		
Benda, Frantisek	: Sonata en Sol	
Mayor, para	flauta y	
clavecín.		
Benda, Frantisek	: Sonata en Fa	
Mayor, para	flauta y	
clavecín.		
Blavet, Michel	: Seis Sonatas.	
Blavet, Michel	: Concierto en	
la menor.		
Boismortier, Joseph Bodin	: Seis suites,	
para flauta	sola.	
Chopin, Frederich	: Variaciones	
sobre un tema	de Rossini,	
para flauta y	piano.	
Debussy, Claude	: Syrxinx, para	
flauta sola.		
Demerssemann Jules Auguste	: Carnaval de	
Venecia Op.7,	para flauta y	
piano.		
Gluk, Christoph Wilbald von	: Concierto en	
Sol Mayor,	para flauta y	
orquesta.		
Haendel, Georg Friedrich	: 10 Sonatas,	
para flauta y	B.C.	
La Barre, Michel	: Primer y	
segundo libro de		

flauta y B.C.	piezas, para	
Leclair, Jean Marie menor Op.9,	: Sonata en mi	
B.C.	para flauta y	
Leclair, Jean Marie Mayor, para	: Sonata en Sol	
y B.C.	violín o flauta	
Locatelli, Pietro menor Op.3,	: Sonata en re	
clavecín.	para flauta y	
Locatelli, Pietro Mayor, para	: Sonata en Sib	
clavecín.	flauta y	
Locatelli, Pietro Mayor, para	: Sonata en Sol	
clavecín.	flauta y	
Locatelli, Pietro Mayor, para	: Sonata en Re	
clavecín.	flauta y	
Locatelli, Pietro para flauta y	: 6 Sonatas,	
Marais Marin d'Espagne, para	clavecín. : Les Folies	
Mozart, Wolfgang Amadeus Do Mayor KV.	flauta sola. : Andante en	
flauta y piano.	315, para	
Piazolla, Astor taguísticos, para	: 6 Estudios	
Stamitz, Carl Sol Mayor,	flauta sola. : Concierto en	
orquesta.	para flauta y	
Sammartinni, Giuseppe Mayor, para	: Sonata en Re	
clavecín.	flauta y	

Telemann, Georg Philipp metódicos.	: 12 Estudios	
Telemann, Georg Philipp mi menor.	: Concierto en	
Telemann, Georg Philipp la menor.	: Concierto en	
Vivaldi, Antonio Op.10 "La mare".	: Concierto tempesta di	
Vivaldi, Antonio sol menor	: Concierto en	
Vivaldi, Antonio Re Mayor	: Concierto en	
Vivaldi, Antonio Sol Mayor	: Concierto en	
	Op.10 Nº 3	
	Op.10 Nº 4	

### Recursos en línea