

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Contemporáneas I
Course Name	Contemporary Techniques Seminar I
Código	SETC232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	216 hrs 10,5 hrs presenciales - 1,5 no presenciales
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre – (I Semestre - Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Propósito Formativo	Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo

	<p>armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y aplicar los principios fundamentales de la onda en la columna, desde la exploración y aplicación mecánica articular de esta. -aplicación de los principios gestores de twist o torsiones desde los soportes hacia la columna para la coordinación en el movimiento global y organización. -Aplica los principios de flexión y articularidad en la coordinación cruzada hacia la torsión, para entrar en despliegues micro y macro de movimiento de entrada y salida al piso en relación a lo curvo y su potencial dinámica en la kinetica del movimiento. -Aplica el trabajo de desarrollo técnico en la práctica de la ejecución/creación, en el movimiento, propiciando cambios dinámicos de carácter energético y espacial según los principios de: segmento- globalidad y ataque- reacción. -Comprende en la práctica y experiencia corporal el uso del peso y su propuesta de dirección en la caída y recuperación de la estructura en la especificidad del lenguaje de movimiento. -Regula un tono eficiente de resistencia mental y corporal para la exploración y estudio del lenguaje del movimiento, cultivando la buena práctica y su autorregulación frente al esfuerzo. -Proporciona un trabajo sensible en la gestión y regulación en la práctica en su eficiencia de integración corporal para el desarrollo de un potencial interpretativo, dialogando entre lo específico del saber y lo subjetivo de su desarrollo personal, contribuyendo a su proceso individual y colectivo.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><u>Saberes Contenidos/Conceptos</u></p> <p><u>Específicos</u></p> <p>Principios de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -articularidad de la columna - onda en diferentes planos -twist y torsiones desde los soportes hacia la columna, como principios de movilidad y secuencialidad global en el movimiento. -Articularidad y propulsión de pies como soportes: trabajo que permite la exploración corporal que propone el gesto articular del pie y que propone una pre - pulsión hacia mi estructura para entrar en la figura del twist o espiral del movimiento y sus despliegues.

	<p>-flexión y articularidad desde la curva; coordinación cruzada para el despliegue en la coordinación y organización en lo específico y global del movimiento.</p> <p>-El peso de la estructura y su posibilidad en la inercia y dinámica del movimiento.</p> <p>-El segmento y la globalidad: organización del movimiento y su gesto corpo - espacial, transitando entre lo micro y lo macro del despliegue corporal y su carácter en las diferentes dinámicas.</p> <p>-flujo activo; sostener un estado energético que promueve la resistencia y su expansión de capacidad de transitar entre lo más pausado a lo más veloz.</p> <p>-Ataque y Reacción; trabajo del carácter en el gesto del movimiento, entrando en el vigor y la sutileza en la expresividad de este.</p> <p>-Eficiencia de tono muscular; trabajo específico mediante premisas que permitan abordar una eficiencia de tono muscular para el trabajo de organización y coordinación del movimiento.</p> <p>Tiempo -espaciales</p> <p>-coordinaciones complejas en temporalidad y ritmo</p> <p>-la multidireccionalidad, kinetico-espacial</p> <p>-Mirada- organización corporal y el espacio</p> <p>Interpretativos:</p> <p>-exploración del lenguaje del movimiento.</p> <p>-fraseo de diversas dinámicas rítmicas y de carácter, otorgando una dimensión interpretativa del movimiento y su despliegue en la intención.</p>
<p>Metodologías</p>	<p>Curso práctico, con carácter individual y grupal que contempla dos sesiones prácticas de dos horas pedagógicas c/u semanales.</p> <p>Estrategias para la docencia de técnica y práctica.</p> <p>El trabajo corporal estará basado sobre los elementos de diferentes prácticas y técnicas contemporáneas, enfocándose en aspectos técnicos del movimiento a los cuales se sumarán estímulos interpretativos para potenciar el trabajo de estar y ser presentes en el espacio, personal y colectivo. Cada clase permitirá el entrenamiento, y aprendizaje experiencial del estudiante, logrando incorporar herramientas para su desafío técnico e interpretativo. El desafío técnico, será una constante que permita actualizar conceptos dinámicos para tratar de manera experimental la práctica corporal.</p> <p>Al ser una práctica corporal, vemos necesario ciertos atributos para las orientaciones y motivaciones de los estudiantes, las prácticas fortalecen el timing del entrenamiento práctico, la guía de rutas exploratorias, las correcciones in situ, y reflexiones presentes. Así como también la participación atenta, involucrada y activa, permiten atender a la sociabilización de un desarrollo personal, que estimula y nutre de sentido la exploración física en su propiocepción dialogante con una búsqueda grupal.</p> <p>Organización de las sesiones:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -práctica de entrenamiento -exploraciones guiadas -construcción de material colaborativo -observación y retroalimentación colaborativa -trabajo de observación y reflexión en grupos
Evaluación	<p>Evaluaciones</p> <p>SE GENERARÁN TRES EVALUACIONES PARCIALES QUE DARÁN COMO RESULTADO LA NOTA FINAL.</p> <p>-Se entregará al estudiante dos semanas antes de cada evaluación una escala de apreciación que será detallada para su conocimiento. La escala de apreciación será el instrumento principal para las evaluaciones formativas prácticas.</p> <p>1-Evaluación diagnóstica sin nota, corresponde a un trabajo grupal de análisis y estudio de la práctica técnica de la clase, según los aspectos e indicadores que abordaremos en nuestros instrumentos de observación y evaluación. para otorgar un primer alcance y seguimiento profundo perceptivo frente a cómo el estudiante en su relación con los otros se enfrenta a los contenidos y la metodología.</p> <p>2- Evaluación formativa; compuesta por una única calificación. Corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea.</p> <p>3 -Evaluación formativa ; compuesta por una única calificación. corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea.</p> <p>Examen: se propone una actividad de cierre de proceso, que se informará con anticipación. Consistirá en la muestra de una sesión práctica que integrará demostración de secuencias practicadas durante el semestre.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Espiral y onda, flexión de la curva, carácter dinámico y energético, ataque y reacción, estabilidad dinámica, flujo activo, exploración, tiempo y ritmo, fraseos.
Bibliografía obligatoria	Notas sobre movimiento y pedagogía "Asymmetrical Motion" Lucas Condro y Pablo Messiez Año 2016

Bibliografía complementaria	
--------------------------------	--