

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	<b>Instrumento Principal II</b>
<b>En inglés:</b>	Principal Instrument II
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Guillermo Alfredo Vicencio López
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Música.
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	2 horas presenciales, 7 horas no presenciales.
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	12 Créditos

### **Propósito general del curso**

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

#### **Rol del estudiante:**

El estudiante desarrollará las destrezas pertinentes para interpretar el repertorio elegido en conjunto con el profesor, construyendo una rutina de estudio que permita gradualmente potenciar sus cualidades técnicas o musicales, flexibilizando su enfoque de estudio para solventar las propias falencias surgidas de repertorios cada vez más desafiantes.

#### **Rol del profesor:**

El profesor guiará las inquietudes musicales y técnicas de los estudiantes entregando elementos pedagógicos, didácticos y su experiencia para promover instancias de diálogo artístico, observando, moldeando y dejando hacer al estudiante en vías de fortalecer su autonomía.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

- Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
- Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

**Sub-competencias:**

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

**Competencia genérica:**

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

**Competencias transversales de la Universidad**

Orientación a la excelencia

**Resultados de aprendizaje**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).
- Ejecutar fluidamente escalas Mayores, menores, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas.
- Optimizar el tiempo de lectura de la partitura, reconociendo los desafíos técnicos que presenta la obra.
- Fortalecer y conservar los desarrollos técnico-musicales obtenidos en las etapas previas de la carrera.
- Evaluar los procesos de aprendizaje, explicando los logros obtenidos y los aspectos por mejorar, ya sea en procesos acotados, medios y prolongados.

**Saberes/Contenidos**

## **Matrices del desarrollo técnico del violín**

### Sonido

- Punto de contacto
- Distribución del arco
- Velocidades de arco
- Velocidades en el vibrato

### Entonación

- Escalas
- Arpeggios
- Dobles cuerdas
- Notal pedal

### Articulaciones

- Detaché
- Spiccato
- Sautille
- Ricochet
- Martelé

## **Metodología**

- Diálogo enfocado a pulir las propuestas musicales del estudiante.
- Audición del trabajo del estudiante con retroalimentación y evaluación formativa.
- Análisis de videos, tomando referencias de interpretaciones en vivo o grabaciones afines a las búsquedas del estudiante.
- Revisión de Documentales, películas o lectura de libros que den contexto del mundo en que la música fue creada,

## **Evaluación**

**Nota de presentación:**

Nota proceso (15%)

*La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante 1er semestre*

Nota de prueba (20%)

Nota de proceso (15%)

*La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante el 2do semestre*

Nota final: Promedio entre la nota de presentación y notas de exámenes y/o controles técnicos.

**Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6,0

**Asistencia:** superior o igual a 90%.

**Conceptos clave****Bibliografía obligatoria****Bibliografía complementaria****Recursos en línea**

El Arte del Violín (2001): <https://www.youtube.com/watch?v=ZXg76dwQh3Y>

Nathan Milstein, El Maestro de la inventiva:

<https://www.youtube.com/watch?v=VP7ObVgMDWI>

<https://www.youtube.com/watch?v=q0BbBLD5cZ0>

David Oistrakh, Artist of the people?:

[https://www.youtube.com/watch?v=Nh\\_EWPFhbc](https://www.youtube.com/watch?v=Nh_EWPFhbc)