

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales IV
Course Name	Body Movement Techniques Seminar
Código	SECO232-509-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos – 81 horas docentes (4,5 presencial / 0 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)
Nivel	X Semestre – (I Semestre - Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Propósito formativo	Actividad curricular que ofrece prácticas de entrenamiento corporales, tradicionales y/o emergentes guiadas por artistas pedagogos que aporten a la formación de un intérprete contemporáneo. Este curso invita a relacionar los enfoques dados por el/la artista pedagogo/a con la práctica del/de la estudiante abriendo perspectiva por sobre las prácticas

	del movimiento, ampliando así, los registros corporales para un despliegue interpretativo integral
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpreta danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>

	<p>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profundiza en la práctica de la Danza Contacto Improvisación, actualizando experiencias y saberes, desplegando con confianza su corporalidad en relación con otrxs, tomando diferentes riesgos seguros y expandiendo sus propias posibilidades físicas a través de la interacción sensible con otrxs. 2. Integra habilidades de organización y reorganización dentro y fuera del eje, aceptando la inestabilidad como una invitación a la exploración de la improvisación, poniendo a disposición herramientas entrenadas (estructuras móviles, caídas, vuelos, rodadas, etc) en la interacción con otrxs y con el espacio. 3. Investiga en las posibilidades particulares del Tacto desde herramientas propias de la danza Contacto Improvisación desplegando nuevas maneras de percibir, mover, observar e investigar su propio movimiento y percepción más allá de las formas técnicas establecidas. 4. Descubre e investiga una corporalidad particular desde prácticas afectivas relacionales,

	<p>permitiéndose desarrollar la propia escucha desde las capas del espacio, piel, fascia, músculo y hueso.</p> <p>5. Resignifica el contacto como posibilidad de conexión a otrx(s), el espacio y a sí mismx, habilitando nuevas organizaciones dinámicas en dúos, tríos, grupos. Deshabitando las formas técnicas profundizando en sus maneras particulares de abordar las diferentes organizaciones.</p>
Saberes / Contenidos	<p>1. Conexiones, estructuras e interacciones desde el Contacto Improvisación. Principios y organizaciones básicas en nivel bajo, medio, alto. Peso. Rodar, deslizar, friccionar. Mecánicas. Centro de peso. Contexto del Contacto Improvisación (Pequeña Danza, Global Underscore, JAM..)</p> <p>2. Organizaciones dinámicas y principios de inestabilidad y caída. Riesgo y entrenamiento reflejo. Caída y recuperación. Liviandad y sostén. Vuelos, conexión al espacio.</p> <p>3. Toque Sensible y Escucha. Toque sensible, capas del toque (espacio, piel, fascia, músculo, hueso, etc), resonancias en la corporalidad y en la percepción.</p> <p>4. Comunicación, interacción y apropiación del lenguaje. Rehabituación. Mirada, organización, espacio. Improvisación y Juego.</p>
Metodologías	<p>La clase de desarrollará mediante una guía que oriente la investigación personal y colectiva. Otorgando libertades y responsabilidades propias para la exploración, características de los principios del Contacto Improvisación. Se parte desde el entendimiento que el aprendizaje del/la estudiante depende de manera fundamental de la propia disposición, entrega y atención a las propuestas realizadas. Descubriendo dentro de este lenguaje su propia identidad y</p>

	<p>manera particular de integrar las herramientas.</p> <p>Utilizamos el Tacto y el Contacto físico desde un lugar de respeto construyendo y de construyendo nuestros propios límites en relación al toque social comúnmente utilizado, co creando un espacio de comunicación en donde esto sea posible.</p> <p>Los contenidos se entregarán a través de ejercicios personales, de dúos, tríos y grupales y tendrán un carácter práctico exploratorio.</p> <p>Se trabajará con un enfoque en la fisicalidad al mismo tiempo que en el desarrollo de la atención y percepción, individual, relacional, grupal y espacial. Siendo la auto observación y la observación colectiva una herramienta a desarrollar para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Se generarán momentos de reflexión durante la clase en donde se abrirá el espacio a compartir dudas, dificultades y descubrimientos, reevaluando desafíos y caminos de aprendizajes.</p> <p>Cada clase se planteará en función de los contenidos propuestos en el programa, comprendiendo que en la práctica del Contacto Improvisación si bien se trabaja un contenido están todo el tiempo entramándose todos. Se utilizará una bitácora o cuaderno personal para acompañar y registrar el tránsito personal por el proceso de las clases.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán tres evaluaciones parciales prácticas que den cuenta del proceso, comprensión e integración de los contenidos a partir de improvisaciones estructuradas en donde además de las habilidades técnicas se considerará la participación y reflexión en clases, y proceso en las prácticas.</p> <p>Las evaluaciones serán personales pero estarán influenciadas por el trabajo con otras/os en</p>

	<p>dúos, tríos, grupos.</p> <p>La última evaluación será acompañada de escritos reflexivos que hayan decantado del trabajo y proceso de las clases, desde donde se podrá observar la articulación del despliegue físico junto con interrogantes reflexivas de la investigación personal y colectiva.</p>
Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar el reglamento de asistencia para la carrera de Danza vigente, dentro del reglamento de Pregrado de la Facultad de artes atenerse al reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes mención Danza. 2. Se requerirá un 85% de asistencia 3. No se permitirá participar de forma práctica en la clase si el estudiante se presenta cuando ésta ya ha comenzado. 4. Aprobar la asignatura con nota 4.0, a menos que presente problemas de asistencia, donde se atenderá al reglamento antes mencionado. 5. Dar obligatoriamente examen práctico.
Palabras clave	Contacto Improvisación – Sensopercepción – Tacto –
Bibliografía obligatoria	<p>Bents, Folkert : “Contact Improvisation: Extracto de la entrevista por Folkert Bents a Steve Paxton”. Theatre Papers The Fourth Series (1981-82), N 5. Darlington, Inglaterra.</p> <p>Morand, Francisca: “Proposición de un programa para desarrollar la creatividad basado en técnica de improvisación de contacto”. Tesis para el título de Profesor Especializado en Danza,</p>

	<p>Universidad de Chile, 1993.</p> <p>Tampini, Marina: “Cuerpo e Ideas en Danza: Una mirada sobre el Contact Improvisation”. IUNA, Buenos Aires, Argentina, 2012.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Compilación de Bardet, Marie; Zuain Josefina; Tampini, Marina. Improvisación en Danza: Traducciones y Distorsiones. 2022. 2 (da) en papel Editora. Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Keogh, Martin: “Dancing deeper still” Capítulo 12. Quality of a seasoned Contact Improvisation Dancer. DANCING DEEPER STILL. The practice of Contact Improvisation, 2018.U.S.A</p> <p>Leonardo, Hugo: “Desabituação Compartilhada”,2014, Bahia, Brasil.</p> <p>Bardet, Marie. Perder la cara. 2021 Editorial Cactus. Buenos Aires, Argentina.</p>