



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Central III

Central Workshop III

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Pregrado

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16 horas aula+ 8 horas extras

Número de Créditos

Tipo de Créditos

16

transferible

Objetivo General de la Asignatura

Lograr profundizar el entendido *lenguaje visual* por medio de inducciones operacionales, que logren instalar la producción de artefactos críticos en cuanto su dislocación de sentido y disposición espacial.

Además, procurar la comprensión del contexto cultural actual como el espacio de producción de obra y de realización en ese comprendido. Se buscará el logro de una máxima autonomía productiva, basada en la profundización de un proceso crítico.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Se debe entender la permanencia en el taller como un tiempo donde se estimulará el desarrollo de la capacidad experimental del estudiante, entendida como resultante de una experiencia personal y constante.

Buscado enfrentar al estudiante en la observación deconstructiva de su entorno y temporalidad, cm también de los proceso y artefactos resultantes, entendidos como su proyección creativa.

Estimular el estudio crítico de la producción de arte universal y local así como dela producción de otros resultantes culturales, especialmente en su experiencia cotidiana.

Comprender la producción de arte como parte de un proceso de ensayos, fracasos y errores en una deriva constante.

Saberes/Contenidos

Se entiende que se trabaja con un estudiante que conoce y ha cumplido el programa anterior, con estudiantes nuevos se trabajarán especialmente ejercicios de nivelación. Desde ejercicio introductorios de carácter lúdico que permitan un alto ejercicio experiencial, el estudiante deberá desarrollar una propuesta con su análisis reflexivo, esa propuesta se desarrollará durante todo el 7º Semestre, debiendo hacer otra distinta en el 8º semestre a la que se sumarán nuevas exigencias. En todas las presentaciones el estudiante debe fundamentar la disposición espacial de su obra y las proyecciones de ella.

Metodología

Presentación por parte del estudiante, por medio de bosquejos o maquetas de su proyecto idea, el cual deberá desarrollarse consecutivamente desde operaciones de análisis, referenciales, dislocaciones deconstructivas asociativas, connotativas, alusivas etc. Con la plena libertad del empleo de soporte y lugar de exhibición (taller-escuela o personal, ciudad, salas del circuito cultural, otros) demostrando la adecuación o coherencia de este con los contenidos expuestos en su ficha de producción.

Se desarrollarán además actividades de campo como conversaciones con artistas invitados, visitas a exposiciones y obras de intervención pública, incluidas las comprendidas en la nominación street-art.

Evaluación

Se consideran distintos factores: asistencia y participación en clases. Desarrollo de su dossier. Número de presentaciones. Procesos de desarrollo de sus trabajos.

Requisitos de Aprobación

Se establece un número mínimo de presentaciones. Completitud del dossier. Asistencia mínima a clases.

Palabras Clave

Experiencia, creatividad y autonomía.

Bibliografía Obligatoria

Poesía: Haykú, Tristan Tzara, Huidobro.
Textos G.Prec: Ellis Island, El Infraordinario.
Percepción: W. Kandinsky: De lo espiritual en el arte, El punto y la línea. A. Arnheim, Arte y Percepción Visual (Cap. I (El equilibrio). Irving Rock. La Percepción.
Merleau Ponty: Fenomenología de la Percepción (Cap.El Cuerpo). Walter Hess: Documentos para la comprensión del arte moderno. Mario de Micheli. Las Vanguardias. Allan Kaprow. La educación del des-artista. .Bretón. Los manifiestos surrealistas. Los vasos comunicantes.
Cabanne: Conversaciones con Marcel Duchamp. Textos sobre Pop-Arte, Neo Realismo. Fluxus, Guy Desbordes. La cultura del espectáculo. Germano Celant: Arte Povera. A.
Bonito Oliva: La transvanguardia Italiana.
Hal Foster: La posmodernidad. F. Jameson: La posmodernidad o Crisis del capitalismo avanzado. J. Borges: El jardín de los senderos que se bifurcan; Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. Las ruinas circulares. Pudiendo agregarse textos según las necesidades que los trabajos enuncian.

Bibliografía Complementaria

Se entregara de acuerdo al desarrollo del curso y la propuesta de trabajos presentados.

--	--