



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Central I

Central Workshop I

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Pregrado

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12 horas aula + 6 horas extra

Número de Créditos

Tipo de Créditos

12

transferible

Objetivo General de la Asignatura

Lograr profundizar el entendido *lenguaje visual* por medio de inducciones operacionales, que logren instalar la producción de artefactos críticos en cuanto su dislocación de sentido y disposición espacial

Objetivos Específicos de la Asignatura

Se debe entender la permanencia en el taller como un tiempo donde se estimulará el desarrollo de la capacidad experimental del estudiante, entendida como resultante de una experiencia personal y constante.
Buscado enfrentar al estudiante en la observación deconstructiva de su entorno y temporalidad, cm también de los proceso y artefactos resultantes, entendidos como su proyección creativa.
Estimular el estudio crítico de la producción de arte universal y local así como dela producción de otros resultantes culturales, especialmente en su experiencia cotidiana.
Comprender la producción de arte como parte de un proceso de ensayos, fracasos y errores en una deriva constante.

Saberes/Contenidos

Praxis progresiva a través de una propuesta formulada desde la dirección del curso, cuyo énfasis está en la inducción de un ejercicio experimental como una experiencia personal cumplida que conduce a una producción consecutiva en la cual el estudiante logra identificarse. Su logro se realiza desde una serie de entregas de resultantes tanto como artefactos, como también de su reflexión a través de una ficha de producción o proceso.

Se espera que estos artefactos den progresivamente cuenta en si mismos de sus procesos constructivos, considerando sus aspectos de interacción espacial y de contexto.

Metodología

Desde una valoración de la experiencia lúdica, reformulación de objetos y conceptos. Producción de artefactos propuestos al colectivo para su análisis crítico. Comprensión de las siguientes operaciones: asociación libre, fisura de sentidos, descripción, vinculaciones referenciales en un amplio margen cultural. A esto se suman experiencias corpo-espaciales destinadas a una mejor comprensión del ejercicio exhibitivo de presentación pública.

Evaluación

Se consideran distintos factores: asistencia y participación en clases. Desarrollo de su dossier. Número de presentaciones. Procesos de desarrollo de sus trabajos.

Requisitos de Aprobación

Se establece un número mínimo de presentaciones. Completitud del dossier. Asistencia mínima a clases.

Palabras Clave

Experiencia, creatividad y autonomía.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Poesía: Haykú, Tristan Tzara, Huidobro. Textos G.Prec: Ellis Island, El Infraordinario. Percepción: W. Kandinsky: De lo espiritual en el arte, El punto y la línea. A. Arnheim, Arte y Percepción Visual (Cap. I (El equilibrio). Irving Rock. La Percepción. Merlau Ponty: Fenomenología de la Percepción (Cap.El Cuerpo). Walter Hess: Documentos para la comprensión del arte moderno. Mario de Micheli. Las Vanguardias. Allan Kaprow. La educación del des-artista. .Bretón. Los manifiestos surrealistas. Los vasos comunicantes.</p>	<p>Se entregara de acuerdo al desarrollo del curso y la propuesta de trabajos presentados.</p>