

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**Nombre: Pensamiento estético III**

**En inglés: Aesthetic thought III**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 horas de clases / 1,5 hora indirecta

**Número de Créditos SCT - Chile**

3 créditos

**Propósito General del Curso**

Este curso está orientado al estudio de la teoría del arte a través de la reflexión filosófica de las artes visuales, abordando los principales problemas planteados tanto de la estética como de los contextos de producción artística moderna y contemporánea, utilizando diversos textos como referentes de estudio. Por ejemplo, Derrida "Arte y poder".

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos.

**Subcompetencias:**

1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.

1.2.3 Comprender el pensamiento estético asociado a distintos modos de producción artística. 1.2.4 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas

**Resultados de Aprendizaje**

- Explora teorías y conceptos en descripciones, interpretaciones y análisis de objetos y prácticas, considerando y vinculando contenidos disciplinares vistos en cursos previos.
- Conoce y es capaz de explicar y contextualizar el aporte representado por la reflexión estética de los autores referidos en el curso
- Aplica conclusiones y explora debates de manera formal (escrita y oral)

### Saberes/Contenidos

El curso propone revisar algunos desarrollos relevantes de la estética desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX y sus actualizaciones. Iniciaremos revisando los principios estéticos que define Nietzsche a partir de su particular concepción sobre la experiencia trágica y la vida (lo apolíneo y lo dionisiaco). Por otra parte, consideraremos las formas de pensamiento de la dialéctica negativa y el pensamiento crítico propuesta por la Escuela de Frankfurt (T.W Adorno y W. Benjamin) y sus implicaciones en las consideraciones del arte en general y sus reflexiones sobre las nuevas tecnologías y los modos de transformación de la cultura y el arte en la sociedad del siglo XX. Ambos paradigmas desafían, complejizan, desnaturalizan y hasta hacen estallar algunas de las categorías fundamentales para la filosofía tales como historia, vida, arte, identidad en un mismo movimiento en el que el arte se redefine e intenta ofrecer nuevas categorías que permitan una aproximación conceptual a la diversidad de manifestaciones artísticas. En esta última consideración es que revisaremos algunos paradigmas contemporáneos sobre la sensibilidad estética de lo *camp* (Sontag) y *cyborg* (Haraway) en donde los cuerpos, las sensibilidades y las identidades se expanden más allá de los límites dominantes, incluida la mirada antropocéntrica (Zylinska). Finalmente, y en relación con esto último, consideraremos una perspectiva latinoamericana que desnaturalice los paradigmas estéticos occidentales.

### Metodología

Clases Expositivas. Uso de material bibliográfico, visual y audiovisual.  
Presentación de obras en diversos formatos para un pensamiento crítico y situado sobre los contenidos revisados.  
Discusión y comentarios de los contenidos. Dinámicas de trabajos en grupo.

### Evaluación

Se realizarán tres trabajos, uno por cada unidad, en el que en dos casos se considerará un formato que combina imagen y texto. Los trabajos serán individuales y grupales.

### Requisitos de Aprobación

Asistencia (80%)  
Nota final igual o superior a 4.0

## Bibliografía Obligatoria

Nietzsche, Friedrich (2005). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza.

Sarti, Graciela C. (2008) "Actualidad de lo dionisiaco", en Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Buenos Aires: Emec.

Cacciari, Massimo (2000) "El Dios que baila", en: El dios que baila. Buenos Aires: Paidós.

Adorno, T.W. (2004). *Teoría estética*. Madrid: Akal.

Benjamin, Walter (1989). "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" en Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus.

Benjamin, Walter (1999). *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Buenos Aires: Leviatán.

Horkheimer, M. y Adorno, T. W. (2003). "La industria cultural. La Ilustración como engaño de masas", en *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta.

Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Buck-Morss, Susan (1981). *Origen de la dialéctica negativa*. México: Siglo XXI.

Sontag, Susan (1996). *Contra la interpretación*. México: Alfaguara.

Haraway, Donna (2019). *Manifiesto cyborg*. Barcelona: Ibérica.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Zylinska Joanna (2022). *El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista*. Santiago de Chile: Mimesis.