

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Música De Cámara I

En inglés: Chamber Music I

Código: MCAM 351-100-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	<b>6 Créditos</b>
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales
Ámbito de Formación:	
Línea de Formación	Básica
Nivel formativo:	<b>Plan común, Arpa:</b> 3er año. <b>Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión:</b> 1er año. <b>Canto:</b> 2do año. <b>Guitarra :</b> 3er año
Carácter del curso:	
Requisitos:	<b>Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión:</b> Haber aprobado el ciclo básico. Guitarra: Sin pre- requisitos Canto: haber aprobado Música de Cámara Vocal Arpa : Sin pre-requisitos

## Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva eminentemente práctica que tiene como propósito lograr que el estudiante **comprenda** de un modo general una obra musical de conjunto o ensamble a través de la ejecución musical, de diversa conformación en cuanto sus aspectos estructurales (forma y contenido) considerando el contexto histórico de la obra y el compositor.

La metodología contempla una planificación inicial del docente, instancia en la que seleccionará, un repertorio adecuado a las características y nivel del conjunto.

El rol de profesor será la de guiar a los y las estudiantes, entregando instrucciones y criterios de interpretación musical, integrando otros aprendizajes de los ámbitos del análisis de la música y el contexto histórico de la obra que inciden en la interpretación musical y direccionando el estudio de repertorio de manera secuencial.

El rol de las y los estudiantes será profundizar y organizar su estudio personal y con el conjunto, con el objetivo de lograr una interpretación orgánica, fidedigna y coherente de la obra.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

### Ámbito: Interpretación Musical

- Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico

### Ámbito: formación de músicos:

- Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación

### Subcompetencias:

- Interpretar una obra musical de conjunto y vocal o ensamble musical, considerando aspectos relevantes de la obra como: estilos, forma y contenido
- Indagar sobre el periodo histórico y las prácticas de ejecución estilísticas de una obra musical determinada, contrastando diversas fuentes bibliográficas
- Identificar aspectos sintácticos y expresivos elementales de la obra considerando la interpretación en conjunto o ensamble

## Competencias transversales/Sello

Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes

## Resultados de Aprendizaje

- Dialoga, valorando e integrando la propia opinión y la de los otros miembros de su agrupación, para la resolución de problemas del conjunto.
- Decodifica la escritura musical de las obras asignadas por medio de una correcta lectura de la partitura para participar colectivamente en la interpretación de la obra musical.
- Registra información de referencia sobre el autor, el período histórico y las prácticas de ejecución por medio de fuentes bibliográficas pertinentes, para conocer el contexto de la obra musical a interpretar.
- Identifica la forma global de la obra y sus movimientos por medio del análisis básico para situarse en el discurso musical.
- Integra saberes previos y relativos a los ámbitos del análisis musical y contexto histórico de la obra para la interpretación de la o las obras de manera orgánica.
- Diferencia los elementos o aspectos estructurales del espacio escénico que transitan entre la audición privada y el concierto público para una interpretación de obras de conjunto en concordancia con el espacio.

## Saberes/Contenidos

### **Dimensión Histórico contextual**

El compositor y su tiempo.  
La historia de la música de cámara.  
Uso y función de la música.  
Estilos y prácticas musicales.

### **Dimensión Morfológica**

Estructuras formales  
Forma canción, tema con variaciones, fuga, plan sonata (primer movimiento sonata, rondó sonata, lied sonata)  
Armonía y/o procedimientos compositivos diversos.

### **Dimensión Organológica**

Características de los instrumentos musicales y sus problemáticas de ensamble.

### **Dimensión Expresiva**

Dinámica, Agógica, Articulación, Ataque, Fraseo, Ritmo,  
Pulso Interno y Afinación.

### **Dimensión**

Gestual y Escénica.  
Comunicación gestual y  
Presencia escénica.

### **Dimensión Herramientas de investigación**

Fuentes confiables de la información.  
Normas bibliográficas.  
Repertorio y literatura musical.

## Metodología

- Clases de taller basadas en diálogos bidireccionales entre estudiantes y profesor en base a un repertorio específico.
- Clase expositiva de especialistas.
- Exposiciones de los estudiantes.
- Audiciones parciales.
- Audiciones públicas.

### Evaluación

- Heteroevaluación semestral (70%)
- Coevaluación semestral como ejercicio evaluativo
- Autoevaluación semestral (30%)
- Examen anual

### Requisitos de Aprobación

Nota mínima de aprobación 4.0

### Palabras Clave

Música de cámara, instrumentos musicales, práctica de conjunto, repertorio.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schumann, R. (1848). <i>Consejos para jóvenes músicos</i>. Ant Machado Libros</li> <li>- Tranchefort, F. R. (2002). <i>Guía de la Música de Cámara</i>. Madrid: Alianza diccionarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baron, J. H. (2010). <i>Chamber music: a research and information guide</i>. Routledge: Nueva York</li> <li>- Berger, M. <i>Guide to Chamber Music</i>. USA, Dover, 2001</li> <li>- Blum, D. (2000). <i>El Arte del Cuarteto de Cuerda. El cuarteto Guarneri en conversación con David Bloom</i>. Barcelona: Idea Books</li> <li>- Christensen, J. (2008). <i>The String Player's Guide to Chamber Music</i>. Chicago: Open Court</li> <li>- Hinson, M. y Roberts, W. (2006) <i>The Piano in Chamber Ensemble, Second Edition: An Annotated Guide</i>. Bloomington: Indiana University Press</li> <li>- Marín, M.A. (2009). <i>Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda</i>. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Radice, Mark A. (2012). <i>Chamber Music. An Essential History. Versión Kindle</i>. The University of Michigan Press: Ann Arbor</li> <li>- Rangel-Ribeiro, Victor. (1993). <i>Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation</i>. NY: Facts on File.</li> </ul>

- Rink, J. (Ed.) (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Música.
- Roberston A. (1985). *La Música de Cámara*, Madrid: Ed. Taurus
- Sierra, C. (2014). *El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada*. Madrid. Alianza Música.
- Stowell, R. (Ed.) (2003). *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Torres del Rincón, M. (2015). *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara*. Madrid: Ed. Alpuerto
- Da la Campa, A. (1994). *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Madrid: Real Musical
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid, Taurus,
- Donington, R. (1998). *Los instrumentos de música*. Madrid: Alianza Editorial
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Idea Books, Cornellà del Llobregat,
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. (2000). *El Estilo en la Música*. Madrid: Pirámide
- Michels, U. (2001). *Atlas de Música*. Madrid: Alianza Editorial
- Mozart, L. (2013). *Escuela de violín*. Sant Cugat del Vallés: Arpeggio Editorial
- Pasquali G. y Principe, R. (1952). *El Violín*. Buenos Aires: Ed. Ricordi
- Rosen, Ch. (2009). *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianz Editorial
- Rudolf, M. (1995). *The Grammar of Conducting*. Belmont: Schirmer
- Sadie, S. (Ed.) (1980). *The New Grove, Dictionary of music and musicians*. Oxford: Oxford University Press.



- Siepmann, J. (2003). *El Piano*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Berlioz, H. (1844). *Gran tratado de instrumentación y orquestación*
- Piston, W. (1955). *Orquestación*. New York: W. W. Norton

## Artículos

José Galiano Pérez: Gestualidad en la música de cámara: movimiento, sonido y forma musical

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168297/Galiano\\_Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168297/Galiano_Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Azazel Fernández: [La música de cámara en el siglo xix: cuerda frotada y tecla.](#)

<https://symphoniarevista.wordpress.com/2017/02/14/la-musica-de-camara-en-el-siglo-xix-cuerda-frotada-y-tecla-por-azazel-fernandez/>