

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Integrado de Lenguaje Musical I
En inglés:	Integrated Musical Language Workshop I
Profesora/profesor a cargo y sección	Coordinadora: Tania Ibáñez Docentes: Tania Ibáñez y Mónica Retamal
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3 SCT

Propósito general del curso

Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Competencia

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencia

1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.

Competencias genéricas transversales:

a. Capacidad de investigación, innovación y creación.

*b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico*¹

¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.

Resultados de aprendizaje

Valorar las diferentes expresiones de Ser a través de lecturas de profundización, trabajo autobiográfico y de observación participante, con el objetivo de relacionarse y vincularse en un rol ético en la diversidad.

Conocer estrategias y técnicas de observación y comunicación desde el lenguaje musical, para la generación de vínculos musicales en un contexto comunitario.

Aplicar estrategias y técnicas de desarrollo personal, enfocadas en el propio desarrollo y en el desarrollo con otros/as.

Saberes/Contenidos

- Relación música, memoria, comunicación y diversidad
- Ética y contextos comunitarios en intervenciones musicales
- Biografías musicales
- Estrategias de comunicación y expresión a través de la música
- Técnicas de observación y registro

Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas de profundización
- Actividades prácticas de exploración y experimentación
- Participación proyecto de intervención en el Centro de Memoria y Cognición Amtasiña, Huechuraba

Evaluación

- Entrega de informe de observación de los participantes del grupo con que se trabajará (30%).
- Participación activa en Amtasiña (co-evaluación y heteroevaluación) (20%).
- Presentación de productos musicales asociados a trabajo autobiográfico (30%).
- Asistencia y participación activa en actividades de aula (co-evaluación y heteroevaluación) (20%).

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen (40%): Diseño de propuesta de intervención para aplicar en Amtasiña.

Promedio Semestral (60%)

Nota Final: examen + promedio semestral

Conceptos clave

Diversidad; Lenguaje musical; Comunicación; Biografías musicales

Bibliografía

- Ball, Philip. (2010). En *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música*. Madrid: Turner Noema. Pp. 287-323.
- Benenson, Rolando (1998). La nueva musicoterapia. Argentina: Lumen. Pp 64-67
- Jäncke, L. (2008). "Music, memory and emotion". *J Biol* 7, 21.
<https://doi.org/10.1186/jbiol82>
- Levitin, Daniel (2008). *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Lectulandia Pp. 104-131.
- Sloboda, John. (1985). *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado nuevo aprendizaje. Pp. 384-387.

Recursos en línea

Music and Memory:

www.musicandmemory.org

Entrevista a María Fernanda Rodríguez:

<https://www.youtube.com/watch?v=trOFEvGF0Tg>

Mejora la coordinación, movilidad y lenguaje en la tercera edad. Conversando con Irenela Franquis:

<https://www.youtube.com/watch?v=tKVZCzbkZx0>

Mi cerebro musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=eQGqNlevh2o&t=2517s>