

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumentación y Arreglos Musicales I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrumentation and Musical Arrangement I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 1,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que permite al estudiante conocer y experimentar las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas básicas para generar arreglos musicales.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencia 3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</p> <p>Sub-competencia 3.1 (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas. 3.2 (C3) Realizando arreglos que pongan en diálogo la historicidad de la obra musical de referencia con la contemporaneidad.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>1. Conocer las diferencias fundamentales organológicas entre los diferentes instrumentos acústicos de la tradición musical occidental.</p> <p>2. Conocer las diferencias fundamentales organológicas entre los diferentes instrumentos eléctricos y electroacústicos de la tradición musical popular occidental.</p> <p>3. Aplicar el timbre y el color instrumental como elemento compositivo en los diferentes arreglos y adaptaciones.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>1) Diferentes tipos de orquestas y agrupaciones instrumentales, clásicas y populares, en cuanto a organización, distribución y ubicación.</p> <p>2) Características básicas de arreglo para géneros musicales populares anglosajones y latinoamericanos, trabajados en formato de orquesta reducida.</p> <p>3) Clasificación y estudio particular por familias de instrumentos.</p> <p>3.a Los vientos maderas: flautas, oboes, corno inglés, clarinetes y fagotes.</p> <p>3.b Los vientos bronces: corno francés, trompetas, trombón y tubas.</p> <p>3.c Los saxofones.</p> <p>4) La percusión: idiofonos, membranofonos, batería, teclados y accesorios.</p> <p>5) Piano y teclados, el coro, arpa, guitarra acústica y eléctrica, bajo eléctrico.</p> <p>6) Las cuerdas frotadas: violín, viola, violoncello, contrabajo.</p> <p>7) Técnicas de arreglos consistentes en la armonización de melodías para diferentes formatos instrumentales a 2,3 y 4 voces.</p> <p>8) Técnicas de arreglos consistentes en el acompañamiento de melodías armonizadas por líneas de <i>background</i> a 2,3 y 4 voces.</p>

10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones analítico-ilustrativas. - Adaptaciones desde el teclado de trozos breves para cada uno de los instrumentos estudiados. - Lectura y comentarios de textos de instrumentación. - Análisis de partituras compuestas para los instrumentos estudiados. - Elaborar arreglos instrumentales dentro de parámetros correspondientes a los géneros musicales estudiados. - Los trabajos serán realizados mediante programa de edición de partitura Finale, u otro similar.
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados. - Habrá un mínimo de dos calificaciones parciales por semestre, y todas las notas tendrán igual ponderación.
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>INSTRUMENTACIÓN – ARREGLO MUSICAL –</p> <p>COMPOSICIÓN</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> -Casella, Alfredo y Virgilio Mortari. <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1950. -Adler, Samuel. <i>Study of orchestration</i>. - Wright, Rayburn. <i>Inside the score</i>. Kendor Music, Inc., 1982.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> -Pease, Ted y Ken Pullig. <i>Modern jazz voicings: Arranging for large ensembles</i>. Berklee Press, 2001. - Piston, Walter. <i>Orchestration</i>. New York: Ed. Norton Company, 1969. -Rimsky Korsakov, Nicolai. <i>Tratado de orquestación</i>. - Pérez, Andrés (compilador). <i>El real book chileno. Partituras de jazz y fusión nacional</i>. Santiago: Matte Editores, 2012.