

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Taller de Teclado I / Código TTEC 381 - 102
2. Nombre en inglés	Keyboard workshop I
3. Unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Duración/Ubicación	Un semestre/Primer Semestre
5. Horas presenciales y no presenciales	1,5 presencial / 7,5 no presencial
6. Créditos SCT – Chile	6
7. Propósito general	<p>El propósito general de esta actividad curricular es iniciar el aprendizaje del piano como herramienta para el conocimiento musical, dentro de un contexto histórico, musical y cultural, incluyendo todos los estilos de música, a través de la práctica instrumental en el piano.</p> <p>La finalidad es que el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenda a través de la práctica el código musical, particularmente el dominio del modo mayor. 2. Desarrolle el oído armónico. 3. Conozca y use elementos propios de la técnica pianística básica. <p>Las habilidades específicas para desarrollar por el estudiante son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquisición de una técnica inicial 2. Adquisición de procesos lectores en el piano 3. Dominios cognitivos espaciales 4. Dominios tonales en modo mayor. 5. Identificación y ejecución de las características del repertorio de distinta culturas, épocas y estilos. <p>El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje pianístico como práctica del conocimiento musical a través de una metodología colectiva centrada en la reflexión teórica sobre aspectos musicales y la ejercitación práctica en el teclado.</p>
8. Competencias y Sub-competencias	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comprender el lenguaje de la música, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas en el teclado.</i> 2. <i>Desarrollar destrezas lectoras de los códigos musicales tratados en el curso.</i> 3. <i>Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i> <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2 (C1) <i>Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical.</i> 2.2 (C1) <i>Promoviendo la coordinación motriz y auditiva.</i> 2.3 (C1) <i>Promoviendo la construcción interna de un pulso estable.</i> 2.4 (C2) <i>Promoviendo el conocimiento y la práctica de estructuras y patrones musicales en el teclado.</i> 2.5 (C2) <i>Promoviendo la coordinación fluida de adelantamiento visual, motor y auditivo.</i>

	<p>2.6 (C3) <i>Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i></p>
<p>9. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Unidades: Instrumento y corporalidad El estudiante: - Utiliza apropiadamente las partes del instrumento, explicita sus características y posibilidades. - Usa el cuerpo en relación con el instrumento y su ejecución. - Emplea técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. Entrenamiento Auditivo. - El estudiante identifica auditivamente nociones del sonido en relación con la Temporalidad, la Altura tonal, la Intensidad, la Textura Armónica y la Forma. Bases Tonales. - El estudiante ejecuta en tonos mayores de tecla blanca, distintos aspectos de un tono: Escalas, Arpeggios, Acordes, Enlaces y Cadencias. Lectura. - El estudiante ejecuta leyendo el código musical enseñado, en claves de sol y de fa, propias de la escritura de teclado, ejercita patrones visuales del código musical y los realiza en el teclado. Transporte - El estudiante ejecuta leyendo relaciones tonales sobre dirección e interválica. Técnica - El estudiante soluciona aspectos técnicos básicos de ejecución, a través de ejercicios y estudios apropiados. Repertorio. - El estudiante ejecuta un repertorio mínimo de trozos pertenecientes a estilos doctos y no doctos.</p>
<p>10. Saberes/contenidos</p>	<p>Instrumento y corporalidad Contenidos: - Conocer las partes del instrumento, sus características y posibilidades. - Conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación con el instrumento y su uso en la ejecución instrumental. - Técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. - Otras formas de producción de sonido</p> <p>Entrenamiento Auditivo Contenidos: - Temporalidad: pulso, ritmo, acentuación y agógica. - Altura tonal: Direccionalidad e Interválica. - Intensidad: variaciones dinámicas. - Textura: Armónica, contrapuntística, homofónica. - Forma: Motivos, frases, períodos y estructuras específicas.</p> <p>Bases Tonales Contenidos: - Tonos: Mayores de Do – Sol – Re y La, expresados en los aspectos de: 1. Reconocimiento visual de las teclas blancas y negras que involucra la tonalidad. 2. Escalas: Extensión de una octava, en negra, pulso = 60, con coordinaciones simples (paralelo y contrario). 3. Arpeggios: funciones principales: I – IV y V Ejecución de arpeggios: Pulso = 60, en negras, en estado fundamental, posición de 5ª. y digitación en ambas manos. Ejecuciones funcionales a</p>

	<p>criterio del profesor. Introducir el conocimiento de Especie: mayor, menor, aumentado y disminuido.</p> <p>4. Acordes: funciones principales: I – IV y V y funciones secundarias: II – III y VI. Introducir los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estado e inversión: fundamental, de primera inversión o de sexta y de segunda inversión o de cuarta y sexta. - Posición: 5ª - 8ª y 3ª. <p>Ejecución de acordes: Pulso = 60, en redondas, en estado fundamental e inversiones y correcta digitación con ambas manos. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.</p> <p>5. Procedimientos armónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de formato armónico de piano (mano izquierda: Bajo y mano derecha: Tenor, Contralto y Soprano) - Enlaces armónicos: Uso de funciones armónicas en estado fundamental (Bajo) y desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en Do mayor. <p>6. Cadencias: En posición de 5ª</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Plagal: I – IV – I. b. Auténtica: I – V – I. c. Completa: I – IV – V – I <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de Claves de Sol y de Fa (Referente: ejercicios Wolfer hasta la zona del n° 20). - Patrones visuales del código musical y su realización en el teclado. <p>Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de la lectura de las relaciones tonales: Dirección e Interválica. <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios: 4 Ejercicios tipo Hanon. - Estudios: 4 Estudios técnicos tipo Czerny <p>Repertorio</p> <p>Contenidos:</p> <p>Barroco: Textura contrapuntística. 1 pieza: (Referente: Maestros del Clavecín Vol I, 1ª parte).</p> <p>Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma 1 pieza: (Referente: Selección de Clásicos, Primera sección).</p> <p>Romántico: Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica 2 piezas cortas: (Referente Noten Mappe Vol I, 1er. tercio).</p> <p>Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. B. Bartók, Mikrokosmos Vol I, N° 1 al 25 o selección de piezas equivalentes.</p> <p>Chileno o Latinoamericano: Estéticas Musicales Latinoamericanas 1 pieza: (El Pianista Chileno Vol I o similares)</p> <p>Jazz, Folklórico o Popular: A criterio del profesor, de acuerdo al nivel.</p>
11. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales de hasta 10 estudiantes (dependiendo de la disponibilidad de teclados de la sala) que serán organizadas en base a:

	<p>clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros.</p> <p>Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
12. Evaluación	<p>Generalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en un mínimo de 2 notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas, rúbricas o indicadores específicos. Se evaluarán en forma directa y el profesor informará en la clase siguiente. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas como enlace de videos a partir de un Tarea de U cursos para su evaluación. Se evaluará formativamente como seguimiento del trabajo individual. Podrá usarse también como parte de una evaluación global final. Los comentarios del profesor serán a partir la semana de recepción. - El profesor se reservará otra nota semestral (Nota Actitudinal) para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano. <p>Las 5 categorías consideradas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regularidad de la asistencia y puntualidad. - Rendimiento en clases (actitud de trabajo, concentración, logros). - Materiales y responsabilidad (materiales necesarios y adecuados para el trabajo en clase, cuidado de la sala). - Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros). - Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase). <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación. Sin embargo, estos criterios orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla.</p> <p>Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera de acuerdo a una tabla y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de los conceptos de manera teórica y a través del lenguaje oral y escrito. 2. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, transporte, etc.) en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales. 3. Manejo lector a primera vista de la música de piano. 4. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado. 5. Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad y de un lenguaje profesional pertinente. 6. <p>Las definiciones y calificaciones de los criterios se especificarán para cada evaluación.</p>

	<p>Calificación Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante deberá presentar un programa escrito a la comisión examinadora (si corresponde) en el que se explicita todo el trabajo del semestre. - En un apartado de este mismo programa, se deben explicitar los siguientes contenidos para su ejecución: <ul style="list-style-type: none"> a. Todos los tonos estudiados en el período. b. Dos estudios técnicos. c. Cinco trozos de repertorio de diferente estilo. <p>De este apartado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección. - La comisión elegirá para ser ejecutado: <ul style="list-style-type: none"> a. Otro trozo de repertorio. b. Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales. c. Un estudio técnico. d. Un ejercicio de lectura a primera vista. - La evaluación se llevará a cabo en una pauta y de acuerdo a los criterios de evaluación explicitados más arriba.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobar la última calificación con 4.0, como nota mínima.
14. Palabras clave	Técnica básica - Lectura en el teclado - Dominio tonal modo mayor.
15. Bibliografía obligatoria	<p>Bases Tonales y lectura</p> <p>BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes.</p> <p>BOTTO, Carlos (1976?). El pianista chileno [música] : compilación de 35 composiciones fáciles para piano . Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2628</p> <p>OSSES MARCHANT, V. (2020) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp.</p> <p>THOMPSON, JOHN. ([1936]). Enseñando a tocar los dedos. Curso moderno para el piano. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp.</p> <p>WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp.</p> <p>WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp.</p> <p>WAISS, E. y AMENGUAL, R. (1954). Los maestros del clavecín [música] : (1er. y 2o. año de piano) . Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2627</p> <p>WAISS, E. y AMENGUAL, R (19--). Selección de clásicos [musica] . Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2632</p> <p>Diversas partituras digitalizadas</p> <p>Técnica.</p> <p>HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp.</p> <p>CZERNY & Germer, H. (1888). Ausgewählte klavier-etüden [música] = Selected pianoforte-studies. Wilhelm Hansen.</p> <p>CZERNY. (1933). Primer Maestro del Piano, Op. 599 [música]. Casa Amarilla.</p> <p>Diversas partituras digitalizadas</p>
14. Bibliografía complementaria	<p>ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPSCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.</p> <p>BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp.</p> <p>CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Musical. Fac. De Artes</p>

U. de Chile. 47 pp.
PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.
GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.
HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp.
MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.
RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
ROSSET LLOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp.
SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp.
SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101.
SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.
YAMAHA MUSIC FOUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4

Sitios World Wide Web (www)

<http://youtube.com/jaimealtozano>

<http://www.lopezcano.net/>

Búsqueda de Partituras

https://www.free-scores.com/index_uk.php

https://imslp.org/wiki/Main_Page