

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario de Análisis.
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Miguel Ángel Castro Reveco
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música.
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales, 3 horas no presenciales.
Número de créditos SCT-Chile	8 créditos

Propósito general del curso

Seminario que tiene como propósito principal que los estudiantes formulen y realicen propuestas interpretativas de repertorio académico a elección demostradas mediante fundamento teórico, edición de partituras y ejecución instrumental y/o vocal.

En la labor como profesional de la música, tanto en la interpretación musical propiamente tal como en la enseñanza, es necesario manejar herramientas de análisis musical, de tal modo que se puedan realizar tareas como desarrollar propuestas interpretativas, confeccionar programas de concierto con criterios fundamentados, realizar clases contextualizadas, llevar a cabo breves charlas, exposiciones o presentaciones orales sobre la música que se interpreta, todo esto en base a tanto análisis musicales propios como ajenos.

El profesor/a toma el rol de un guía que asegura la pertinencia, profundidad, detalle y coherencia de la propuesta del estudiante tanto en su sustento teórico como en su ejecución instrumental.

El estudiante desarrollará una propuesta interpretativa ejecutada instrumental o vocalmente ante la clase justificada teóricamente sobre un repertorio a elección con énfasis en aquellos que se revisen en otras actividades curriculares de la misma carrera.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas:

Ámbito: Interpretación musical

1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.

Proponer nuevos significados de obras, géneros, repertorios y prácticas musicales a partir de la reconstrucción de significados anteriores mediante la realización de estudios sistemáticos y críticos.

Subcompetencias específicas:

Formulando y realizando propuestas de análisis musical aplicadas a la interpretación de un repertorio de música académica propuesta por el estudiante.

Elaborando e implementando estrategias discursivas con el fin de comunicar los resultados de su estudio por medio de la ejecución instrumental y la argumentación escrita.

Competencia genérica:

Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Competencias transversales de la Universidad

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

Editar partituras con indicaciones técnicas de ejecución instrumental justificadas por escrito en base al análisis musical.

Interpretar repertorio instrumental o vocal con criterios de ejecución basados en el análisis musical.

Elaborar una ponencia de 15 minutos acompañada de un texto y una ejecución instrumental.

Saberes/Contenidos

El ensayo como herramienta de comunicación de ideas.

El intérprete como difusor del patrimonio cultural.

- Edición de partituras:
 - Metodología editorial.
 - Edición escolar.
 - Edición interpretativa
 - Edición crítica
 - Aparato crítico.

Metodología

- Clases expositivas.
- Foros de discusión.
- Retroalimentación periódica a partir de la revisión de partituras.

- Retroalimentación periódica a partir de la revisión de redacción de textos.
- Ejecución instrumental y/o vocal para ejemplificar el análisis musical clase a clase a partir de repertorio propuesto por estudiantes

Evaluación

Señale el tipo o tipos de evaluaciones que realizará y el porcentaje de ponderación que cada caso tendrá en la calificación final. Ejemplo:

- Entrega de edición interpretativa de partituras. (20%)
- Interpretación de repertorio con criterios de análisis musical. (20%)
- Entrega de texto escrito tipo prefacio y/o comentario crítico. (20%)
- Ponencia. (40%)
- Evaluación formativa de las propuestas consensuadas de interpretación musical.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6,0

Asistencia superior o igual a 60%.

Conceptos clave

Análisis, Ensayo, interpretación musical, Edición de partituras.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

Caplin, W. (2013) *Analyzing Classical Form*. New York: Oxford University Press.

Beach, D., McClelland, R. (2012) *Analysis of 18th and 19th Century Music Works in the Classical Tradition*. New York: Routledge.

	<p>Burkholder, J., Grout, D., Palisca, C. (2008) <i>Historia de la música occidental</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Bartel, D. (1997) <i>Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music</i>. Lincoln and London: University of Nebraska Press.</p> <p>López Cano, R. (2000) <i>Música y retórica en el Barroco</i>. México: Universidad autónoma de México.</p>
--	---

Recursos en línea

--