

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|------------------------------------|--------------|
| En español | Analisis III |
| En inglés | Analisis III |
| Código | |

| | |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla: | Departamento de Musica |
| Horas de trabajo presencial y no presencial: | 3 - 3 |
| Número de Créditos SCT - Chile | 3 |

Propósito General del Curso

Profundizar en el análisis de obras en estilo (con énfasis en Primera Escuela de Viena y Schubert,) ahondando en el material característico y estilístico de la pieza sobre la cuál se propone la investigación. El docente entregará herramientas al estudiante para que éste pueda reconocer desde la grafía y la audición los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una pieza musical en estilo y por el compositor en específico. Abordando tanto los elementos principales de la música como el contexto de producción de la obra.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

2.3 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical en un ámbito de concierto y sinfonía
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Apoyar y complementar el trabajo de reconstrucción estilística en las asignaturas de armonía y contrapunto.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas)

Saberes/Contenidos

- El Concierto Barroco
- El concierto Clásico-romántico
- La Sinfonía Clásico-Romántica.

Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas.

- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados

Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica.
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
 - a. Aspectos formales
 - b. Aspectos estructurales
 - c. Macro plan tonal/Organización de alturas
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
 - a. Preguntas teóricas concretas sobre materia

Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Concierto

Sinfonía

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70.• Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl. | <p>Partituras específicas:</p> <p>Corelli, Concerti Grossi op. 6 Vivaldi, Conciertos Mozart, Sinfonías Mozart, Conciertos para piano Beethoven, Sinfonías Beethoven, Conciertos para piano Schumann, Piano Concerto.</p> |