

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción								
Nombre del curso	Composición Acusmática								
Course Name	Acousmatic Composition								
Código	ACEE361-011-1								
Carácter	Electivo								
Número de créditos SCT	6 Créditos SCT (9 horas semanales - 162 horas semestrales) Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor Horas de trabajo en en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) <table><tr><td>Semanal</td><td>3,0</td><td>0</td><td>6,0</td></tr><tr><td>Semestral</td><td>54</td><td>0</td><td>108</td></tr></table>	Semanal	3,0	0	6,0	Semestral	54	0	108
Semanal	3,0	0	6,0						
Semestral	54	0	108						
L í n e a d e Formación	Especializada								
Nivel	4to Semestre, 2do Año								
Requisitos	Plataformas Digitales de Audio, Taller de Registro Sonoro								
Propósito formativo	El enfoque de la composición concreta-acusmática o acusmática, parte de un supuesto distinto que el de la composición tradicional instrumental: es a través de la escucha de los materiales sonoros que se va construyendo y organizando formalmente la obra. Para ello se han planteado diversos enfoques analíticos que permiten organizar el material desde sus características tipomorfológicas (Schaeffer 1966), temporales y semióticas (UST, MIM 2002), funcionales (Roy 2003) y perceptivas (Delalande 2013). Este curso propone abordar la composición de una obra acusmática de tipo miniatura electroacústica explorando diversos formatos de presentación acústica (estéreo o multicanal), de alrededor de 5 minutos de duración, en base a criterios analíticos y estéticos vinculados con la tradición teórica y musical acusmática. Sus propósitos formativos son • Composición de una obra acusmática de mediana duración. • Manejar categorías tipomorfológicas, semióticas y temporales en relación a los materiales sonoros. • Explorar distintos formatos de presentación acústica disponibles. • Estimular la creatividad musical de los y las participantes.								

Competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i> <i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i> <i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i> <i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i> <i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i> <i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i> <i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i> <i>Competencia 4.3: Gestionar, dirigir y/o participar en equipos humanos de trabajo transdisciplinario para desarrollar de manera colaborativa el proceso de diseño, implementación y ejecución del proyecto</i> <i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i>
---	---

S u b - competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i> <i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i> <i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i> <i>Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.</i> <i>Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i> <i>Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación</i> <i>Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i> <i>Sub - Competencia 3.3.2: Conociendo otras áreas disciplinares, sean artísticas, científicas y tecnológicas.</i> <i>Sub - Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y didáctica a la hora de relacionarse con el medio profesional, aplicando los valores del respeto a la diversidad</i> <i>Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i> <i>Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i> <i>Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i> <i>Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada</i> <i>Sub - Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional</i> <i>Sub - Competencia 4.2.4: Adaptándose a todo tipo de tecnologías audiovisuales a partir de conocimientos adquiridos en los otros ámbitos ya mencionados</i> <i>Sub - Competencia 4.3.1: Creando y participando en núcleos de trabajo</i>
---	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i> <i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i>
--	--

Resultados de aprendizaje	• Componer una obra musical de género acusmático • Aplicar conocimientos de audio digital en el desarrollo de una creación musical. • Describir elementos sonoros en base a criterios tipomorfológicos • Interpretar fragmentos sonoros en relación a categorías de Unidades Semióticas Temporales. • Manejar conceptos y aplicaciones de audio multicanal 2D y 3D
Saberes / Contenidos	• Unidad 1: Tipomorfología y Solfeo de los Objetos Sonoros • Unidad 2: Introducción al audio multicanal en 2 y 3D • Unidad 3: Unidades Semióticas Temporales • Unidad Transversal 1: Composición y seguimiento de una obra musical acusmática. • Unidad Transversal 2: Audición crítica de obras del repertorio.
Metodologías	• Curso de tipo taller limitado a un grupo de no más de cinco o seis participantes. El curso se desarrolla en dos fases paralelas: I. El estudio de las categorías tipomorfológicas, UST y audiomulticanal II. El desarrollo y seguimiento de un proyecto de composición personal del o la estudiante. El o la participante del curso debe manejar convenientemente algún DAW. - III.
Evaluación	• El curso considera dos evaluaciones: • La primera, una tarea de descripción y confección de sonidos en base a criterios tipomorfológicos (30% de la nota final) • La segunda en base a la obra compuesta y un documento redactado sobre la obra y su proceso de composición. La evaluación considerará aspectos estéticos de la obra, la realización y perfección técnica de la composición y el manejo y pertinencia del vocabulario y categorías estudiadas en el curso (70% de la nota final)
Requisitos de aprobación	• Nota de aprobación: 4,0 • 60% asistencia.
Palabras clave	• Acusmática, composición, audio multicanal, análisis, objetos sonoros

Bibliografía	• Brümmer, Luder. 2017. "Composition and Perception in Spatial Audio". <i>Computer Music Journal</i> 41(1): 46-60. • Chion, Michel. 1983. <i>Guía de los Objetos Sonoros</i>. Paris: Buchet/Castel • Delalande, François. 2003. "Le paradigme électroacoustique". En J. J. Nattiez (Ed.) <i>Musiques: Une encyclopédie pour le XXI^e siècle I: Musiques du XX^e siècle</i>. Paris: Actes Sud. • Dignart, María. 2015. "Espaço, Gesto e Textura Musical na Música Eletroacústica: um Abordagem Analítica e Composicional". Tesis para optar al grado de Doctor. Departamento de Comunicación y Arte, Universidad de Aveiro, Portugal. • Eiriz, Claudio. 2011. "Una Guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer". <i>Cuaderno</i> 39 pp.39-56. • Favory, Jean. 2007. Les Unités Sémiotiques Temporelles. <i>Math.Sci.hum</i> 178(2): 51-55. • Kendall, Gary. 2010. "Spatial perception and cognition in multichannel audio for electroacoustic music". <i>Organised Sound</i> 15 (3): 222-238. • Oliveira, Joao Pedro. 2019. "Hacia una propuesta de escucha para la música acusmática y electroacústica". En Federico Schumacher (Ed.) <i>La Experiencia Musical Acusmática</i>. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional: 177-217. • Roginska, Agnieszka y Deluse, Paul (2018). <i>Immersive Sound</i>. New York: Routledge • Roy, Stephan. 2003. <i>L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions</i>. Paris: L'Harmattan. • Schaeffer, Pierre. 1966. <i>Traité des objets musicaux</i>. Paris: Seuil. • Schaeffer, Pierre y Reibel, Guy. 1967. <i>Solfeo del objeto sonoro</i>. Paris: Buchet/Castel. • Schumacher, Federico (Editor) 2019. <i>La Experiencia Musical Acusmática</i>. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional • Smalley, Denis. 1997. Spectromorphology: explaining sound-shapes. <i>Organised Sound</i> 2(2): 107-126.
Recursos complementarios	

Planificación

Sesión 1 Descripción del curso y objetivos. Introducción a la música acusmática: conceptos e historia. Audición crítica	Sesión 2 Introducción al audio multicanal. Fundamentos teóricos y algoritmos de audio inmersivo	Sesión 3 Introducción al audio multicanal. Aplicaciones de software disponibles	Sesión 4 Audición comentada Solfeo del objeto sonoro I.
Sesión 5 Audición comentada Solfeo del objeto sonoro II.	Sesión 6 Discusión proyectos de composición	Sesión 7 Tarea 1: Evaluación y discusión de descripciones de objetos sonoros	Sesión 8 Unidades Semióticas Temporales (UST) I
Sesión 8 Unidades Semióticas Temporales (UST) II Audición comentada. Discusión proyectos de composición	Sesión 9 Recursos informáticos de tratamiento digital disponibles	Sesión 10 Discusión proyectos de composición	Sesión 11 Discusión proyectos de composición
Sesión 13 Discusión proyectos de composición	Sesión 14 Discusión proyectos de composición	Sesión 15 Entrega Proyectos de Composición e informe	Sesión 16 Evaluación Final