

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Seminario Análisis dramático I		
Nombre de la actividad curricular en inglés Dramaturgic analysis I Seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	directas	indirectas
	3	3,5
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso se orienta a la indagación en las maneras de organizar las acciones para su representación escénica y su transmisión en el tiempo. En este sentido, el estudio desarrollará una perspectiva histórica desde los modelos clásicos hasta la modernidad. Para esto, el estudiante analizará la maneras de registrar y leer teatralmente una serie de materiales que permitan profundizar en el concepto de acción teatral y su comunicabilidad a través de sistemas de análisis atinentes al estudio del problema de la dramaturgia, guiados por el equipo de profesores. El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría I.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos.	
9. Subcompetencias	8. 1: Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones.	

10. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir el texto dramático como un registro/entramado de acciones cuya finalidad es su potencialidad escénica, con el fin de explorar distintas maneras en que ese registro ha sido leído en el tiempo.
2. Aplicar modelos de análisis, comparativamente, en el estudio de textos dramáticos de distintas épocas, para comprender diferentes modos de estructurar acciones y acontecimientos condicionados históricamente.
3. Reconocer la organización de acciones o estrategias de composición dentro de un paradigma dramático moderno para desarrollar modelos de lectura y composición teatral.

11. Saberes / contenidos

1. Percepción dramática

-dramático, dramaticidad y dramaturgia

-tiempo y expectación

2. Conceptos operativos: acción, conflicto y progresión: el problema de la composición

-Lectura de la Poética de Aristóteles y el Pequeño Organon del teatro de Brecht

-Concepto y crisis del Drama moderno: la historicidad de los recursos

3. Fundamentos del paradigma dramático

- Tragedia y comedia como géneros: Ejercicios de definiciones

- Irrupción de la subjetividad en el teatro moderno: comparación de Edipo y Hamlet

- Perspectiva e ilusión mimética

- Drama y paradigma pictórico: el espejo quieto de la sociedad

- Teatro como institución social: determinaciones sociales, históricas y psicológicas: Büchner; Chejov/Ibsen; Williams

4. Regímenes estéticos de la representación dramática

- Alegoría y símbolo: Goldoni y Racine

- La era de la emancipación del Yo: Nietzsche-Stringberg

5. Taller de Elaboración de su informe analítico de un texto trabajado durante el semestre

12. Metodología

- Clases expositivas
- Ejercicios de investigación personal
- Paneles de discusión

13. Evaluación

- Informes de Lectura
- Mapas conceptuales con textos teóricos
- Informe analítico de un texto dramático trabajado durante el semestre

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Teatro dramático, análisis dramático, modernidad, poéticas de composición

16. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles (1974). Poética, edición trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.
- Benjamin Walter (1990). El origen del drama barroco alemán. Madrid: Taurus
- Brecht, Bertolt, El pequeño organon para el teatro, Cuadernos de Teatro 1, Universidad de Concepción
- Descartes, Renato, (2011). Meditaciones metafísicas, Madrid: Alianza
- Diderot, Discurso sobre el hijo natural, Madrid: ADE
- Fried Michael (2000). El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna. Madrid: Visor
- Nietzsche, Federico (1988). Origen de la tragedia, Madrid: Alianza editorial
- Rojas, Sergio, (2000), Materiales para una historia de la subjetividad, Santiago: Blanca Montaña.
- Schiller F. (2000). “Sobre lo Patético”, en Schiller F. Escritos sobre Estética. Madrid: Tecnos
- El teatro como institución moral
- Szondi Peter (1994). Teoría del drama moderno: 1880-1950; tentativa sobre lo trágico. Barcelona: Ediciones Destino

Obras dramáticas Obligatorias (hay diversas ediciones)

- Sofocles, Edipo Tirano
- Shakespeare, William, Hamlet
- Shakespeare, William, La Tempestad
- Racine, Jean, Fedra
- Goldoni, Carlo, El servidor de dos patrones
- Buchner, George, La muerte de Danton
- Ibsen, H, Casa de Muñecas
- Chejov. Anton, El jardin de los Cerezo
- Williams, Tennessee, Un tranvía llamado deseo
- Stringberg, August, Pelicano o Acreedores / Camino a damasco

17. Bibliografía Complementaria

Pavis, Patrice, (1998) Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós: Barcelona