

| PROGRAMA | | |
|---|--|------------|
| Nombre de la actividad curricular | | |
| Taller creación actoral I | | |
| Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| Acting creation I workshop | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| 4. Número de créditos SCT – Chile) | 12 | |
| 5. Horas de trabajo | directas | indirectas |
| | 9 | 8 |
| 6. Requisitos | Taller de Puesta en Escena Seminario Investigación Aplicada | |
| 7. Propósito general del curso | <p>Taller orientado a que el estudiante aborde la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de materiales teatrales lingüísticos y no lingüísticos diversos (tales como objetos, espacios, referentes teóricos, acciones, consignas, ideas, entre otros), a partir de ejercicios prácticos y teóricos, vinculando el trabajo creativo con un contexto representativo de forma coherente.</p> <p>El taller enfatiza en el desarrollo de una mayor autonomía creativa, guiado por el docente, sustentado en un proceso de investigación que le permite tomar decisiones fundamentadas en torno a su propuesta de creación.</p> | |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <p>C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.</p> | |
| 9. Subcompetencias | <p>2.1: Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2: Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 3.1: Considerando las características particulares</p> | |

de diversos espacios de representación.
3.2: Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado.
3.3: Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.
3.4: Integrando las características específicas del público en un tiempo presente.
4.1: Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.
4.2: Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.
8.3: Aplicando diferentes modelos de análisis.
8.4: Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.
14.1: Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).
14.3: Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.

10. Resultados de Aprendizaje

- Indagar en la noción de rol a partir de materialidades diversas, para propiciar la toma de decisiones actorales fundamentadas en un contexto representativo determinado.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1 / Marcos generales del teatro contemporáneo

Persigue la comprensión del fenómeno del teatro contemporáneo, familiarizándose con nociones centrales como performatividad, teatro posdramático, teatro documental, biodrama, entre otros que le permitan al/la estudiante una comprensión teórica tendiente a fundamentar y desarrollar su trabajo actoral.

Unidad 2 / Teatro contemporáneo como problema escénico

Busca exponer al/la estudiante a una práctica escénica incentivada por la noción de teatro contemporáneo indagando en sus clichés, constantes y problemáticas para abordar luego crítica y escénicamente el desarrollo de ejercicios que le permitan un acercamiento al problema, ahora desde lo actoral.

Unidad 3 / Ejercicio escénico como proceso y resultado artístico

Se propone el desarrollo de un ejercicio artístico que se funde y desarrolle a partir de la creación actoral del/la estudiante, indagando a su vez en los contenidos abordados en el curso y

propiciando así la consolidación de determinados conocimientos actorales en el contexto del teatro contemporáneo.

12. Metodología

Los ámbitos de desarrollo del curso cercanos a la teoría y la reflexión serán abordados a través de clases expositivas, exposiciones de las/los propios/as estudiantes a partir de las lecturas realizadas, discusiones grupales, lectura colectiva de fragmentos, trabajo de pizarra y ppt por parte del profesor.

Por su parte, los ámbitos de desarrollo práctico serán abordados a través de ejercicios escénicos individuales y grupales con devoluciones por parte del profesor y del grupo orientados por el profesor. Se trabajará enfatizando los aspectos de desarrollo individual y colectivo y se incentivará la participación en los training vocales y corporales para un mejor desarrollo del curso.

13. Evaluación

- Trabajos de investigación
- Propuestas de creación
- Proceso colectivo

(Nota: todas las evaluaciones del semestre tendrán la misma ponderación para el promedio final)

Finalmente se evaluará a través de una comisión el resultado de ese ejercicio, ponderada según reglamento como examen final.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Teatro contemporáneo, acción, actuación, performatividad, biodrama

16. Bibliografía Obligatoria

Cornago, Ó. (2015). *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid: Abada Editores. (Primer capítulo)

Cornago, Ó. (14 de 05 de 2021). *Actuar "de verdad". La confesión como estrategia escénica*. Obtenido de Archivo artea: <http://archivoartea.uclm.es/wp-content/uploads/2019/04/Oscar-Cornago-La-confesion-como-estrategia-escenica-1.pdf>

Dubatti, J. (2003). *El convivio teatral*. Buenos Aires: Atuel. (Primer capítulo)

Fischer-Lichte, E. (2014 [2004]). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores. (primer capítulo)

Insunza, I. (2021). Sobre el teatro contemporáneo: discusiones, periodos, impulsos y crisis . *Artescena N° 12*, 17-33.

Lehmann, H.-T. (2013 [1999]). *Teatro posdramático*. Murcia: Cendeac. (Primer capítulo)

Sánchez, J. (2006). Dramaturgias de la imagen. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha. [Capítulo 8]

Sánchez, J. s. (2013). Ética de la representación. *Apuntes nº 138*, 9-25.

17. Bibliografía Complementaria

Balme, C. (2013 [1999]). *Introducción a los Estudios Teatrales*. Santiago: Frontera Sur Ediciones, Colección Ediciones Apuntes.

Barría, M. (2017). Emergencias ciudadanas, emergencias documentales: el retorno político del teatro, o retorno de un teatro político. En (. S. Rojas, *CORAL Congreso Regional Arte en Latinoamérica. Reflexionando la realidad contemporánea* (págs. 124-138). Santiago de Chile: Ediciones Departamento de Artes Visuales.

Cornago, Ó. (12 de julio de 2005). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. *Telón de Fondo N°1*, s.p. Obtenido de Telón de Fondo: <http://www.telondefondo.org/numeros-antiores/numero1/articulo/2/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.html>

Dubatti, J. (2016). *Teatro-Matriz, Teatro Liminal*. Buenos Aires: Atuel.

Espinoza y Miranda, M. (2009). *Mutaciones escénicas, mediamorfosis, transmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo*. Santiago: Ril Editores.

Rancière, J. (2010 [2008]). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Sánchez, J. A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor libros.