

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Solfeo y Practica Auditiva II A
<b>Nombre en inglés</b>	Music Reading and Ear Training II A

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

El curso se realizará en modalidad remota, con clases de una vez por semana vía zoom sincrónicas

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo semanal</b>	1
<b>N° de horas de trabajo autónomo</b>	2

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	80
<b>NOTA</b>	4

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso
- El estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel y los contenidos del curso
- El estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### Primer Semestre

##### Unidad I Variable Rítmica

- Compases simples con denominador 4. Figuras musicales, galopa y saltillo inverso, sincopa de un tiempo.
- Compases simples con denominador 2. Figuras musicales vistas en unidad de tiempo de negra y su transcripción a unidad de tiempo de blanca
- Compases compuestos con denominador 8. Figuras musicales ya tratadas aplicando ligados y semicorcheas

##### Unidad II Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa
- Escalas Mayores con sostenidos y bemoles (circulo de quintas)
- Escalas menores, natural armónica y melódica
- Intervalos mayores y menores, justos, tritono (melódicos y armónicos)

##### Unidad III Variable Armónica

- Acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados (seguir trabajando)
- Funciones armónicas escala Mayor

## Segundo Semestre

### Unidad I Variable Rítmica

- Ritmos regulares:
  - a) Figuras rítmicas de unidad simple y compuesta, aplicando silencios y ligados de prolongación
  - b) Puntillos aplicados a figuras de compas compuesto
- Ritmo Irregular: tresillo de un tiempo, aplicando ligados y silencios

### Unidad II Variable Melódica

- Entonación de melodías en escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones

### Unidad III Variable Armónica

- Cadencias plagal ,autentica y completa en modo menor

## 5. METODOLOGÍA

El curso se realizará, en esta ocasión, en modalidad de clases a telemática, según las indicaciones, puede realizar sus exámenes finales presencialmente.

Las actividades se enfocarán en ejercitación práctica. El trabajo fomentará la autonomía para el logro de aprendizajes.

## 6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y prueba auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). *Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos Pearson.
- Rifo, Guillermo (1996) *Manual del Solfeo Rítmico*