

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y Practica Auditiva I A
Nombre en inglés	Music Reading and Ear Training I A

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo semanal	2
N° de horas de trabajo autónomo	1

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80
NOTA	4

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel y los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Primer Semestre

Unidad I Variable Rítmica

- Pulso, acento métrico, unidad de tiempo: simple, compuesto, cifra de compás, ritmo
- Figuras musicales y sus respectivos silencios
- Compases simples y compuestos: binarios ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 8
- Ritmos regulares:
 - a) División de la Unidad de Tiempo binaria hasta la semicorchea en cuartos
 - b) Contratiempo
 - c) Ligados de prolongación (negra-corchea; corchea-negra)
 - d) División unidad de tiempo ternaria (compases con denominador negra con punto): tres corcheas; negra-corchea; corchea-negra
- Inicio y finales de frases:
 - a) Anacrusa, crusa
 - b) barras de compás, casillas 1 y 2.

Unidad II Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa
- Semitonos diatónicos y cromáticos (teóricos)
- Sonidos Enarmónicos (teóricos)
- Intervalos mayores y menores, justos
- Escala Pentafona y de DO Mayor

Unidad III Variable Armónica

- Acordes mayores y menores

- Acordes Principales I ,IV y V

Segundo Semestre

Unidad I Variable Rítmica

- Ritmos regulares:
 - e) Figuras rítmicas galopa, saltillo 1 tiempo
 - f) Sincopas de 2 tiempos
 - g) Ligados de prolongación
 - h) División unidad de tiempo ternaria (negra con punto): Silencios aplicados a las figuras ya tratadas en el primer semestre
- Ritmo Irregular: tresillo de un tiempo

Unidad II Variable Melódica

- Escalas menores (Natural y armónica)
- Intervalo aumentado, disminuido (Tritono)

Unidad III Variable Armónica

- Acordes disminuidos y aumentado
- Cadencias plagal, autentica, y completa

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y prueba auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). Teoría y Solfeo. *Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos Pearson.
- Rifo, Guillermo (1996) Manual del Solfeo Rítmico