

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Taller de Teclado II / Código TTEC 381 - 102
2.Nombre en inglés	Keyboard workshop II
3.Unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Duración/Ubicación	Un semestre/Segundo Semestre
5. Horas presenciales y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
6. Créditos SCT – Chile	6
7. Propósito general	<p>El propósito general de esta actividad curricular es desarrollar el aprendizaje como herramienta para el conocimiento musical, dentro de un contexto histórico, musical y cultural, incluyendo todos los estilos de música, a través de la práctica instrumental en el piano.</p> <p>La finalidad es que el estudiante desarrolle elementos de la técnica, de la lectura en el teclado y del dominio tonal del modo mayor en tonos que presentan diferencias en su estructura de digitación.</p> <p>Las habilidades específicas del estudiante son el incremento de la técnica básica y procesos lectores, la identificación y ejecución de repertorio de distinta culturas, épocas y estilos de complejidad progresiva y el dominio práctico de procesos de una organización de digitación distinta en el modo mayor.</p> <p>El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje pianístico como práctica del conocimiento musical a través de una metodología colectiva centrada en la reflexión teórica sobre aspectos musicales y la ejercitación práctica en el teclado.</p> <p>Palabras Claves: Desarrollo técnico básico - Lectura en el teclado - Dominio tonal mayor con digitaciones diferentes - Rol docente: guía y mediador - Metodología: Colectiva.</p>
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comprender el lenguaje de la música, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas en el teclado.</i> 2. <i>Desarrollar destrezas lectoras de los códigos musicales tratados en el curso.</i> 3. <i>Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i> <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2 (C1) <i>Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical.</i> 2.2 (C1) <i>Promoviendo la coordinación motriz y auditiva..</i> 2.3 (C1) <i>Promoviendo la construcción interna de un pulso estable.</i> 2.4 (C2) <i>Promoviendo el conocimiento y la práctica de estructuras y patrones musicales en el teclado.</i> 2.5 (C2) <i>Promoviendo la coordinación fluida de adelantamiento visual, motor y auditivo.</i> 2.6 (C3) <i>Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i>

<p>9. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y corporalidad El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora las partes y posibilidades del instrumento y ejecuta en el teclado sus impresiones. - Usa el cuerpo en relación con el instrumento y su ejecución. - Emplea y desarrolla técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. <p>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo. El estudiante identifica auditivamente nociones del sonido en relación a la Temporalidad, la Altura tonal, a la Intensidad, a la Textura: Armónica y a la Forma.</p> <p>Unidad 3: Bases Tonales. El estudiante ejecuta en tonos mayores de tecla blanca, distintos aspectos de un tono: Escalas, Arpeggios, Acordes, Enlaces y Cadencias.</p> <p>Unidad 4: Lectura. El estudiante ejecuta leyendo el código musical enseñado, en claves de sol y de fa, propias de la escritura de teclado, y ejercita patrones visuales del código musical y los realiza en el teclado.</p> <p>Unidad 5: Transporte El estudiante ejecuta leyendo relaciones tonales sobre dirección e interválica.</p> <p>Unidad 6. Técnica El estudiante soluciona aspectos técnicos básicos de ejecución, a través de ejercicios y estudios apropiados.</p> <p>Unidad 8: Repertorio. El estudiante ejecuta un repertorio mínimo de trozos pertenecientes a estilos doctos y no doctos.</p>
<p>10. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y corporalidad Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las partes del instrumento, sus características y posibilidades. - Incremento en el conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación al instrumento y su uso en la ejecución instrumental. - Desarrolla técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. <p>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo. Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad: pulso, ritmo, acentuación y agógica. - Altura tonal: Direccionalidad e Interválica. - Intensidad: variaciones dinámicas. - Textura: Armónica, contrapuntística, homofónica. - Forma: Motivos, frases, períodos y estructuras específicas. <p>Unidad 3: Bases Tonales. Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonos: Mayores de Mi – Si y Fa, expresados en los aspectos de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Perfil: Reconocimiento visual de las teclas blancas y negras que involucra la tonalidad. 2. Escalas: Extensión de una octava, en negra, pulso = 60, con coordinaciones más complejas a criterio del profesor. 3. Arpeggios: funciones principales: I – IV y V Ejecución de arpeggios: Pulso = 60, en negras. Extensión de una octava, en estado fundamental e inversiones y duplicación de la primera nota. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor. Utilizar el conocimiento de Especie: mayor, menor, aumentado y disminuido

	<p>4. Acordes: funciones principales: I – IV y V y funciones secundarias: II – III y VI. Introducir los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estado e inversión: fundamental, de primera inversión o de sexta y de segunda inversión o de cuarta y sexta. - Posición: 5ª - 8ª y 3ª. <p>Ejecución de acordes: Pulso = 60, en redondas, en estado fundamental e inversiones con ambas manos. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.</p> <p>5. Procedimientos armónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de formato armónico de piano (mano izquierda: Bajo y mano derecha: Tenor, Contralto y Soprano) - Enlaces armónicos: Uso de funciones armónicas en estado fundamental (Bajo) y desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en Sol (#) y Fa (b). <p>6. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Plagal: I – IV – I. b. Auténtica: I – V – I. c. Completa: I – IV – V – I <p>Unidad 4: Lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de Claves de Sol y de Fa (Referente: ejercicios Wolfer hasta el n° 40). - Patrones visuales del código musical y su realización en el teclado. <p>Unidad 5: Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de la lectura de las relaciones tonales: Dirección e Interválica. <p>Unidad 6. Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios: Ejercicios tipo Hanon. - Estudios: Estudios técnicos tipo Czerny <p>Unidad 8: Repertorio</p> <p>Contenidos:</p> <p>Barroco: Textura contrapuntística. 1 pieza: (Referente: Maestros del Clavecín Vol I, 1ª parte).</p> <p>Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma 1 pieza: (Referente: Selección de Clásicos, Primera sección).</p> <p>Romántico: Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica 1 pieza corta: (Referente Noten Mappe Vol I).</p> <p>Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. B. Bartók, Mikrokosmos Vol I, N° 13 al 31 o selección de piezas equivalentes.</p> <p>Chileno o Latinoamericano: Estéticas Musicales Latinoamericanas 1 pieza: (El Pianista Chileno Vol I o similares)</p> <p>Jazz, Folklórico o Popular: Proyecto personal de cada estudiante 1 pieza: elegida por el estudiante y visada por el profesor, de acuerdo al nivel.</p>
11. Metodologías	<p>Las metodologías serán sesiones grupales de hasta 10 estudiantes (dependiendo de la disponibilidad de teclados de la sala) que serán organizadas en base a:</p> <p>clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros.</p>

	<p>Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
<p>12. Evaluación</p>	<p>Generalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en un mínimo de dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - El profesor se reservará una de las notas semestrales (Nota Actitudinal) para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano. <ul style="list-style-type: none"> - Las 5 categorías consideradas serán: <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia (regularidad) - Rendimiento en clases (actitud de trabajo, concentración) - Materiales y responsabilidad (materiales necesarios para el trabajo en clase, puntualidad, cuidado de la sala) - Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros) - Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase) - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será en la próxima sesión. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas como link de videos a partir de un Tarea de U cursos para su evaluación. Se evaluará formativamente como seguimiento del trabajo individual. Podrá usarse también como parte de una evaluación global final. Los comentarios del profesor serán a partir la semana de recepción. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación. Sin embargo, estos criterios orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera de acuerdo a una tabla y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de los conceptos de manera teórica y a través del lenguaje oral y escrito. 2. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos (bases tonales, repertorio, lectura, transporte, etc.) en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales. 3. Manejo lector a primera vista de la música de piano. <p>Examen o Calificación Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante deberá presentar un programa escrito a la comisión examinadora en el que se explicita todo el trabajo del semestre. - En un apartado de este mismo programa, se deben explicitar los siguientes contenidos para su ejecución: <ol style="list-style-type: none"> a. Todos los tonos estudiados en el período. b. Dos estudios técnicos. c. Cinco trozos de repertorio de diferente estilo.

	<p>De este apartado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección. - La comisión elegirá para ser ejecutado: <ul style="list-style-type: none"> a. Otro trozo de repertorio. b. Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales. c. Un estudio técnico. d. Un ejercicio de lectura a primera vista. - La evaluación se llevará a cabo en una pauta y de acuerdo a los criterios de evaluación explicitados más arriba.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).
14. Palabras clave	Técnica básica - Lectura en el teclado - Dominio tonal modo mayor.
15. Bibliografía obligatoria	<p>Bases Tonales. GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp. HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. OSSES MARCHANT, V. (2020) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp. RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>Lectura. ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPSCO S. A. Santiago de Chile. 71pp. BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. THOMPSON, JOHN. ([1936]). Enseñando a tocar los dedos. En Curso moderno para el piano. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp. WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp. WAISS, ELENA/AMENGUAL, RENÉ <ul style="list-style-type: none"> - (1957) Los Maestros del Clavecín. Escuela Moderna de Música, 36 pp. - Selección de Clásicos, recurso digital en Biblioteca. 70 pp. http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/2632 . Diversas partituras digitalizadas</p> <p>Técnica. HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp. CZERNY, Germer. Estudios (1916), 116 pp.</p>
14. Bibliografía complementaria	<p>BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp. CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Musical. Fac. De Artes U. de Chile. 47 pp. PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101. MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp. ROSSET LOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp. SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp. SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp 67-101. SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p>

YAMAHA MUSIC FOUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4
INSTITUTO DE EXTENSIÓN MUSICAL (1970) El Pianista Chileno. Ed. Del Inst.
De Extensión Musical. 38 pp.

Sitios World Wide Web (www)

<http://youtube.com/jaimealtozano>

<http://www.lopezcano.net/>

Búsqueda de Partituras

https://www.free-scores.com/index_uk.php

https://imslp.org/wiki/Main_Page