

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario: Didáctica del Teatro II		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Didactics of theatre II seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	2	
5. Horas de trabajo	presencial (Sincrónico: 3 hrs.)	no presencial
6. Requisitos	NO tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Curso de carácter teórico-práctico que permita a el/la estudiante la elaboración de propuestas de enseñanza de diversos aspectos del teatro. Del mismo modo, el curso apunta a que el/la estudiante reconozca los propios procesos de aprendizaje disciplinar desarrollados a lo largo de su proceso formativo y los vincule al desarrollo de competencias de otras disciplinas.</p> <p>Mediante el apoyo de los/as docentes, el/la estudiante deberá comprender las características y componentes fundamentales de un proceso de enseñanza y aprendizaje que le permita tomar decisiones sobre este, en /para la generación de propuestas educativas sobre el Teatro en contextos de educación formal y no formal.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	



9. Subcompetencias	14.1. Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal). 14.3. Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.
10. Resultados de Aprendizaje <ul style="list-style-type: none">- Reflexionar sobre su proceso formativo disciplinar, identificando vínculos interdisciplinarios, con el objetivo de comprender la importancia de la didáctica para el desarrollo de aprendizajes actorales y teatrales.- Diseñar una secuencia didáctica, integrando estrategias apropiadas, con el fin de generar una propuesta de mediación de una creación teatral para un público específico.- Aplicar aspectos de la implementación y evaluación de actividades educativas en/a través del teatro, revisando teorías y experiencias prácticas, con el fin de apreciar la necesidad de reflexión, coherencia y flexibilidad en los procesos formativos artísticos (integra RA asociado a C15.1 y .2).	
11. Saberes / contenidos UNIDAD 1: Educación en teatro <ul style="list-style-type: none">- Visión general sobre la educación en teatro: Interdisciplinariedad en la educación en teatro; reflexionando sobre el propio proceso formativo disciplinar.- Didáctica del teatro.- Educación en teatro en la escuela: Propuestas nacionales e internacionales; modelos de guía de procesos de creación teatral. UNIDAD 2: Taller de Secuencias didácticas <ul style="list-style-type: none">- Análisis, creación y desarrollo de secuencias didácticas.- Implementación de secuencias dramáticas/teatrales: El 'manejo del aula' en contextos de educación en/a través del teatro; protección hacia el rol y hacia la emoción.- Evaluación: Tipos de evaluación; instrumentos de evaluación; evaluación de procesos de educación en teatro; estrategias dramáticas de evaluación, reflexión y metacognición.	
12. Metodología Este curso es de carácter teórico- reflexivo y práctico, con el objetivo de generar un diálogo y análisis de los diversos contenidos entre las/los participantes del curso, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a los contenidos presentados cada clase. Para ello, se	



trabjará sobre una seleccin de textos te3ricos, cuyos problemas ser3n analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

Por otra parte, se generar3n instancias pr3cticas de aplicaci3n de los conocimientos, mediante ensayos, presentaciones y entrevistas relativas a los problemas fundamentales del curso.

13. Evaluaci3n

La actividad curricular ser3 evaluada sumativamente a trav3s de las siguientes instancias:

1. An3lisis de la experiencia: Reflexi3n individual sobre su proceso formativo, analizando la contribuci3n de otras 3reas del saber a su desarrollo de aprendizajes teatrales, discutiendo en base a una lectura (20%)
2. Material de mediaci3n pedag3gica: Creaci3n de material (secuencia de actividades) de mediaci3n en torno a una obra teatral para un p3blico espec3fico (30%)
3. Autoevaluaci3n de proceso (10%)
4. Evaluaci3n final: Aplicaci3n en parejas o tr3os de una actividad teatral y creaci3n de un instrumento de evaluaci3n correspondiente (40%)

14. Requisitos de aprobaci3n:

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepci3n de los cursos Taller de creaci3n actoral IV y Tutor3a de Investigaci3n Aplicada II, la ponderaci3n ser3 de 60% proceso y 40% de examen o evaluaci3n final.

15. Palabras Clave

Did3ctica teatral, interdisciplinariedad, educaci3n teatral/dram3tica, pedagog3a teatral, evaluaci3n teatral/dram3tica, teatro/drama aplicado, mediaci3n pedag3gica

16. Bibliograf3a Obligatoria

BEHARES, L. Colombo, S (2005). *Enseñanza del saber – Saber de la enseñanza*. Motevideo, Departamento de publicaciones de la FHCe.

BEJARANO y otros (2004). *Reflexiones en torno a la did3ctica: implicaciones en la formaci3n docente*, Educare 59-67.



CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

DÍAZ BARRIGA, A (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México.

GARCÍA-HUIDOBRO, V. (2004). *Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica.

MALLART, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Madrid, UNEP. Cap. 1.

MINEDUC (2019). *Programa de estudio. Teatro. Para formación general humanístico-científica*. Santiago, Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.

NEELANDS, J. (2004). *Beginning drama 11-14* (2 edition ed.). London: Routledge.

TAYLOR, P. (2000). *The drama classroom: Action, reflection, transformation*. London; New York: Routledge Falmer.

VIEITES GARCÍA, M.F & CARIDE GÓMEZ, J.A. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro de Educación*, 15(22), 1-28. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.502>

VILLANUEVA, C. (2019). Analizando a las mujeres de Las tres hermanas de Chéjov: Secuencia didáctica de Educación Dramática. En Ponce de la Fuente, H., Villanueva, C. (Editores). *Cuadernillo de Mediación Pedagógica. Las tres hermanas de A. Chéjov.*, pp. 47-67. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, Santiago de Chile

17. Bibliografía Complementaria

DE LA BARRERA, DONOLO (2009) *Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje*. Volumen 10(4).

DELANNOY, L. (2015) *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Santiago, Chile: Editorial Metales pesados.

GONZÁLEZ FULLE, B. (Editora) (2019). *Desde el archivo de la Escena Teatral. Cuaderno pedagógico*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PONCE DE LA FUENTE, H. & OLIVARES ROJAS, P. (Eds.), *Teatro y educación: Diálogos por una pedagogía crítica de la escena* (pp. 15-37). Santiago, Chile: Universidad de Chile, Jinete Azul.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2009). *Applied Theatre*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2013). *Applied Drama*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

SOFIA, G. (2015) *Las acrobacias del espectador: Neurociencias y teatro, y viceversa*. D.F, México: Editorial El gato en zapatilla.

SOFIA, G. (2010). *Diálogos entre Teatro y Neurociencias*. Bilbao, España: Editorial Artezblai.

TEATRO UC & COMPAÑÍA TRYO TEATRO BANDA. (2010). Jemmy Button. Cuadernillo de Mediación Cultural TEUC N° 20. Recuperado de: <http://www.tryoteatrobanda.cl/descargas/Jemmy%20Button.pdf>

TEATRO UC. (2020). Muerte accidental de un anarquista. Actividades Pedagógicas. Recuperado de: https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/09/AP_Muerte_accidental_de_un_anarquista.pdf

WAAK, N. & COMPAÑÍA TEATRO MAROTE. (s.f.). *Cuadernillo de Mediación Pedagógica "El Último Pez"*. *Compañía Teatro Marote*. Recuperado de: https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/07/Actividades_pedagogicas_El_ultimo_pez.pdf