



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Estéticas de la violencia: el orden del no-mundo**

En inglés: **Aesthetics of the violence: the order of the non-world**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Profesor: Sergio Rojas

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

1,0 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

4 créditos.

Propósito General del Curso

El seminario propone que pensar el orden de la violencia exige reflexionar el modo en que esta llega a hacerse parte del “orden de un mundo”, es decir, no se trataría en el arte solo de “dar a ver” su terrible irrupción en lo cotidiano (transformándose los cuerpos en huellas de una voluntad de aniquilación que no cabe en el mundo), sino de dar a pensar cómo ha sido posible *habitar* la violencia. La hipótesis del curso es que la dimensión de lo infrapolítico se constituye como un efecto “residual” del poder sobre los cuerpos, operando en la subjetividad como intensidad que pone en cuestión las representaciones del orden del “mundo”. La política, en contraste con la infrapolítica, toma cuerpo en instituciones tramadas estructuralmente con el orden y la paz social, dando lugar a relaciones de recíproca legitimación entre prácticas y discursos (en regímenes normalizados de disciplina y control). De esto se seguiría el hecho de que, frente al acontecimiento disruptivo y desbordante de lo infrapolítico, es *la política misma* la que reacciona violentamente, resguardando la institucionalidad como “última frontera” de lo social.

El objetivo general del curso es definir y reflexionar la noción de lo *infrapolítico* (teniendo presente lo que actualmente se percibe como “crisis del orden hegemónico”) atendiendo a formas de expresión y representación que dan cuenta de experiencias que ponen en cuestión la categoría moderna de *sujeto*. Se revisarán obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales) que permitan reflexionar los conceptos propuestos.

Competencias a las que contribuye el curso

Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la estética en relación a los conceptos propuestos en el programa

Desarrollar los vínculos de la estética con otras disciplinas afines tales como filosofía, historia, teoría política.

Reconocer desde el enfoque teórico y filosófico sobre lo sensible, los imaginarios, lo simbólico y las orientaciones políticas implicadas en las diversas prácticas estéticas, poniendo especial énfasis en aquellas que se desarrollan en el contexto sociocultural chileno y latinoamericano

Resultados de Aprendizaje

1. **Conocer y reflexionar el concepto de infrapolítica, en el marco de la crisis contemporánea de las instituciones.**
2. **Conocer y examinar la vigencia del concepto de biopolítica para reflexionar las actuales formas de hegemonía.**
3. **Conocer y desarrollar una teoría de la víctima desde una perspectiva filosófica.**

4. Examinar formas de reflexión crítica de los conceptos propuestos atendiendo a géneros y prácticas artísticas (literatura, cine, teatro, artes visuales), especialmente latinoamericanas.

Saberes/Contenidos

1. Introducción: el pensamiento de la impotencia
2. Para una teoría de la revuelta
3. Infrapolítica (Moreiras, Salazar, Holloway)
4. Biopolítica (Foucault, Bmembe, Agamben)
5. Estéticas del asco: el orden de la violencia en las prácticas artísticas en Latinoamérica
6. Punk: estética de la autodestrucción
7. Para una teoría de la víctima: el chivo expiatorio y la “metafísica” del bullying

Metodología

Clases expositivas con apoyo visual. Discusión de textos por clase.

Evaluación

- Una exposición en clases
- Un informe a partir de la exposición
- Un trabajo final.

Requisitos de Aprobación

Asistencia: **80%** / Haber rendido los trabajos asignados / Nota mínima de aprobación: **4**

Palabras Clave

Representación – Revuelta – Biopolítica – Violencia – Infrapolítica

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> - Agamben, Giorgio: <i>Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida</i>, trad. de A. Gimeno Cuspinera, Pre-Textos, Valencia, 1998 - Butler, Judith: <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>, Barcelona, Paidós, 2010 - Diéguez, Ileana: <i>Cuerpos sin duelo. Iconografía y teatralidades del dolor</i>, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016 - Fisher, Mark: <i>K-Punk – Volumen 3</i>, Buenos Aires, Caja Negra, 2021 - Foucault, Michel: <i>El nacimiento de la biopolítica</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007 - Holloway, John: <i>Cambiar el mundo sin tomar el poder. El significado de la revolución hoy</i>, Santiago de Chile, Lom, 2011 - Mbembe, Achille: <i>Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto</i>, Santa Cruz de Tenerife – España, 2011 - Moreiras, Alberto: “Infrapolítica – el proyecto”, en <i>Revista Papel Máquina</i> n° 10 (pp. 53-64), Santiago de Chile, 2016 - Nussbaum, Martha: <i>La monarquía del miedo. Una mirada filosófica a la crisis política actual</i>, Barcelona, Paidós, 2019 - Richard, Nelly: “Tormentos y obscenidades”, en <i>Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición</i>, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2001 - Salazar, Gabriel: “La nueva historia y los nuevos movimientos sociales”, en <i>La historia, desde abajo y desde dentro</i>, Santiago de Chile, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2009 - Salazar, Gabriel: <i>La violencia política popular en las “Grandes Alamedas”. La violencia en Chile 1947-1987 (Una perspectiva histórico popular)</i>, Santiago de Chile, Lom, 2006 	<ul style="list-style-type: none"> - Bauman, Zygmunt: <i>Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias</i>, Buenos Aires, Paidós, 2005 - Canetti, Elías: <i>Masa y poder</i>, Barcelona, Muchnik, 1981 - Clastres, Pierre: <i>La sociedad contra el Estado</i>, Barcelona, Monte Ávila editores, 1978 - Di Cesare, Donatella: <i>El tiempo de la revuelta</i>, Madrid, Siglo XXI, 2021. - Fanon, Frantz: <i>Los condenados de la tierra</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 2007 - Kant, I: <i>Crítica de la Facultad de Juzgar</i>, (traducción de Pablo Oyarzún), Caracas-Venezuela, Monte Avila, 1991 - Kolnai, Aurel: <i>Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles</i>, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013 - Lemebel, Pedro: <i>Loco afán. Crónicas de sidario</i>, Barcelona, Anagrama, 2000 - Moraña, Mabel: “Transculturación y latinoamericanismo”, en <i>Cuadernos de Literatura</i>, Vol. XXI N.º 41; Universidad Javeriana, Enero-Junio, 2017 - Moraña, Mabel: <i>El monstruo como máquina de guerra</i>, Madrid, Iberoamericana, 2017 - Pérez Saínz, Juan Pablo: <i>La rebelión de los que nadie quiere ver</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019 - Pizarro, Ana: “Áreas culturales en la modernidad tardía”, en <i>Revista Vía Atlántica</i> n° 6, pp. 169-187, Universidad de Sao Paulo, 2003. - Rolnik, Suely: <i>Esfemas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente</i>, Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones, 2019 - Segato, Rita Lura: <i>La escritura en el cuerpo. De las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez</i>, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013 - Urtasun, Marta: “Locas que importan. Crónicas de sidario de Pedro Lemebel”, <i>Revista Anclajes</i>, vol. X, núm. 10, diciembre, 2006, pp. 201-213, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, Argentina <p data-bbox="847 1832 1522 1935">Tanto la bibliografía principal como secundaria están sujetas a los cambios que se consideren pertinentes en el curso del seminario.</p>