

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica y teoría corporal contemporánea II
Course Name	Contemporary body practice and theory II
Código	PTCO232-102
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Obligatorio / Semestral
Número de créditos SCT	6 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	Ciclo inicial / II semestre / Exploratorio
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporánea I
Propósito formativo	El curso profundiza en la práctica corporal y análisis de las herramientas iniciales que permiten comprender la experiencia del cuerpo propio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida, que incorpora dispositivos de auto-evaluación y presentaciones orales, se busca profundizar en la conectividad global e integrar los soportes básicos para el movimiento como la sensación del propio peso y la relación con la gravedad, la conexión al centro del cuerpo, la percepción de volumen y ejes del cuerpo, complementando con la teoría y práctica de conceptos de sistemas de conciencia corporal y análisis.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos

	<p>e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. • Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1- Transforma su memoria kinética, incorporando principios de la práctica dancística contemporánea.</p> <p>2- Aplica las relaciones de ceder/empujar y alcanzar/traer favoreciendo la relación del cuerpo con la gravedad y la relación centro periferia en secuencias simples y de mediana complejidad, enfatizando la estabilidad en los soportes, inicio y secuencialidad, cambios de niveles y flujo.</p> <p>3- Organiza su columna a nivel inicial, desde la integración del torso y su alineación dinámica.</p> <p>4- Integra la movilidad articular en el flujo secuencial del movimiento manteniendo claridad en las direcciones y trayectorias solicitadas.</p> <p>5- Activa la conexión del centro de peso a soportes, utilizándola en cambios de peso, nivel y locomoción de forma integrada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Saberes / Contenidos 	<p>1. Cuerpo y conectividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención, intención y acción como componentes constitutivos de la interpretación. • Conectividad de columna y torso con extremidades, implicando conexiones coxis-coronilla y escápula-mano-cabeza, en: empujes desde la tierra, alcances hacia la periferia, disociación simple, cambios súbitos y controlados. • Soporte interno en movimientos globales y columna. • Coordinaciones neuronales básicas: espinal, homólogo, homolateral, contralateral.

	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio y secuencialidad en exploración y frases de movimiento: cabeza – torso, extremidades superiores e inferiores – torso, pelvis – torso, hombros – torso. • Planos: sagital, frontal, horizontal. <p>2. Cuerpo y gravedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del centro de peso y el cuerpo global con la gravedad en movimientos de traslados de peso entre niveles y en un mismo nivel contemplando: cambios dinámicos, cambios de dirección, transferencias de peso de uno a uno, de dos a uno, de uno a dos soportes y la concepción del cuerpo como múltiples soportes. • Locomociones con cambios de dirección, niveles y trayectorias espaciales simples que incluyan: rodadas, deslizamientos, saltos simples, empujes y alcances. • Patrones Ceder/empujar y alcanzar/traer. • Flujo secuencial. • Cambios dinámicos simples para la modulación de tono.
Metodologías	<p>Curso teórico-práctico de carácter grupal. Contempla tres sesiones semanales de un total de 4,5 horas cronológicas a la semana. Dos de las sesiones serán de técnica contemporánea y la tercera pondrá énfasis en la observación de la técnica a través de un trabajo somático desde la perspectiva de Body Mind Centering (BMC).</p> <p>Los contenidos que contempla el programa se trabajarán a través de ejercicios de técnica y exploración personal, los que se integran en la ejecución de frases de movimiento.</p> <p>La clase considera una preparación para el movimiento, trabajo de suelo para práctica de contenidos, centro, desplazamientos, fraseos y, cuando corresponda, revisión y análisis de tareas. Se realizarán actividades que promuevan el trabajo individual y grupal, a través de ejercicios que fomenten la observación, la retroalimentación y la exploración. Además se contemplan espacios para la presentación y práctica de conceptos específicos de la técnica, así como espacios de conversación para motivar la reflexión en torno a las experiencias significativas para cada estudiante.</p> <p>Los recursos metodológicos empleados son la comprensión consciente del movimiento, la aplicación de un lenguaje o terminología del movimiento, la motivación por imágenes, la imitación kinética y la realización de tareas.</p>

	Las sesiones de BMC se abordarán a través de anatomía experiencial, trabajo con imágenes y materialidades que complementen el proceso de aprendizaje.
Evaluación	<p>Se realizarán tres evaluaciones durante el semestre, que consideran la comprensión e integración de los contenidos en el trabajo práctico/reflexivo del estudiante, sumado a su responsabilidad y compromiso en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Las evaluaciones de la práctica técnica serán dos, y ponderarán un 75% de la nota del curso.</p> <p>La unidad de BMC estará presente durante todo el proceso de aprendizaje y tendrá dos evaluaciones que ponderarán un 25% de la evaluación semestral.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La participación presencial y práctica en clase es fundamental para el desarrollo, comprensión y aplicación de los contenidos.</p> <p>Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza.</p> <p>Los estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por Secretaría de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido, será responsabilidad de los estudiantes, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar a la docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente.</p>
Palabras clave	Somática – Patrones Neurocelulares Fundamentales – Conciencia – Conexiones – Fuerza de gravedad – Centro de peso – Articularidad.
Bibliografía obligatoria	<p>Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Tomo I. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.</p> <p>Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Bainbridge Cohen, B. Sentir, Perceber e agir. Edicoes Sesc.</p> <p>Bardet, M. Pensar con mover. Cactus Ediciones.</p>