

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Prácticas Corporales Autorales II						
Course Name	Authorial body practice I						
Código	¿?						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>81</td> <td>4.5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	81	4.5	0
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
81	4.5	0					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre Nº 5						
Requisitos							

	Prácticas Corporales Autorales I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en la cual la/el estudiante se enfrenta a la ejecución e interpretación a través de una intervención mediada por un docente/intérprete/coreógrafo cuya propuesta se caracteriza por combinar aspectos técnicos dentro de un lenguaje, discurso o narrativa autoral propia. El estudiante identifica, analiza e incorpora los factores cualitativos del discurso corporal propuesto por el artista – profesor de danza a cargo del curso, con el fin de apropiarse interpretativamente y así modular su organización corporal en resonancia y de acuerdo con la poética específica propuesta.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Interpreta o se ejercita en un trabajo práctico de danza contemporánea. 2.- Propone soluciones creativas a desafíos de lenguaje interpretativo, acorde al contexto artístico. 3.- Diversifica las posibilidades que se van presentando en el dominio del lenguaje dancístico que compromete su corporalidad.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplicando habilidades corporales a través de la exploración técnica del lenguaje corporal danzado, la somática, y kinética para ampliar y complejizar su propio registro. 2.- Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al conocimiento disciplinar contemporáneo. 3.- Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios prácticos y teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de reconocer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1.- Incorpora por medio de la exploración y práctica de contenidos específicos un lenguaje singular autoral desde su interpretación en lo kinético- sensorial y sentido-conceptual.</p> <p>2.- Desarrolla una corporalidad en el hacer – propuesta desde un lenguaje de movimiento en sus cualidades kinéticas de movimiento: lo regular v/s irregular, el flujo v/s lo continuo, la suspensión v/s el peso, el tiempo; ritmo v/s la coordinación.</p> <p>3- Desarrolla las nociones conceptuales en el hacer y el saber, para entregar sentido al lenguaje en su intención, desde sus fundamentos propios del artista docente, en coherencia a su práctica en movimiento.</p> <p>4.- Practica la interpretación y ejecución de lenguaje de movimiento en relación al sentido de la práctica: exploración,</p>

	<p>observación y el nombrar, como aspectos fundamentales para la incorporación de lenguaje.</p> <p>5.- reflexiona críticamente su práctica interpretativa en la ejecución-practica en relación al estado de interpretación y el sentido que otorga esto en un discurso corporal.</p> <p>6- expone desde el transmitir en colaboración su experiencia como un aporte a la comprensión en comunidad sobre el soporte de exploración e investigación de lenguaje autoral y propio en su experiencia.</p>
Saberes / Contenidos	<p><u>Estrategias de la practica y su aperturidad hacia un lenguaje:</u></p> <p><u>1.-Explorar/Practicar</u></p> <p>-se dispone a la exploración desde una apertura en intensión, voluntad y misterio en tanto al sentido para entrar en un universo de posibilidades en frente a los distintos dispositivos y premisas que otorgue la practica para acceder a un tipo de lenguaje.</p> <p>-por medio de la entrega de material en movimiento, explora en su propia corporalidad, las dimensiones kinetico expresivas del movimiento en su calidad e intencionalidad.</p> <p>- observa y es observado en su hacer y en el hacer de otro, encontrando en el universo de posibilidades identificación de ello en base a las consignas, premisas o bien dispositivos que nos proporcionen identificación de lo que hacemos.</p> <p>- Incorpora: descubre en la ejecución un tipo de lenguaje, se sitúa, acciona, se relaciona con los otros cuerpos, en una temporalidad, densidad y flujo.</p> <p><u>2.-Movilizar/Ser movido</u></p> <p>-reconoce en su practica por medio de la ejecución de movimiento la relación en la exploración y apropiación de lenguaje, como campos que dialogan para definir algo que se vuelve particular y específico en este caso un lenguaje de movimiento.</p> <p>- permite desde la apropiación diversas posibilidades interpretativas que nutren, en la especificidad de la ejecución de lenguaje, la amplitud que otorga el universo interpretativo en su exploración, incorporación e intencionalidad.</p>

	<p>-reconoce en el hacer y en sentido de este, la posibilidad de ser movido y movilizar desde estos dos parámetros un cuerpo en su hacer propio y en su poder de convicción con otro, el espacio y lo que otorga contexto a ello.</p> <p><u>Interpretar/Intencionar/Decir</u></p> <p>-Experimenta, asocia la ejecución del movimiento desde la integración, un lenguaje particular que construye un relato en tanto su sentido senso- kinetico perceptual como también conceptual.</p> <p>-sensibiliza la comprensión como un campo que abre posibilidades hacia la interpretación, en su universo de posibilidades que amplía el propio registro y su continuo poder de cambio y evolución.</p> <p>-reconoce y potencia la ejecución interpretativa desde la voluntad, el sentido y la expresión como lo tangible de la propuesta y su posibilidad de habitarse y existir.</p> <p>-reconoce un universo propio, singular y autoral en lo transmitido por el profesor autor, como un ejercicio de la practica y su investigación en lenguaje de movimiento.</p>
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología es principalmente práctica.</p> <p>Curso de carácter practico, con un alto grado de visión particular del artista y docente, nutriendo los fundamentos desde la experiencia.</p> <p>-Guía por parte del profesor para la incorporación mediante la exploración, se cierta movilidad para su introducción en la especificidad de la practica en servicio de una búsqueda de lenguaje particular.</p> <p>-Realización de ejecución de material técnico practico específico de exploración orientada a la integración de lenguaje corporal por medio de premisas para movilizar y demostración de secuencias de movimiento, desde la aplicación y observación, integrando la metodología de la exploración como búsqueda de apertura y sensibilización, la repetición de secuencia y lenguajes, la contención de fundamentos propios hacia una búsqueda personal como autoral, que promuevan el</p>

	<p>ejercicio de la interpretación como un trabajo sensible individual y grupal.</p> <p>-apertura de espacios de integración: Observación y análisis de los problemas que se vayan presentando con el material, estimulando el descubrimiento de las soluciones personales por parte del estudiante.</p> <p>-Apertura de espacios de conversación para estimular la reflexión y generar intercambio, relaciones en el aprendizaje y reflexiones a partir de la experiencia.</p>
Evaluación	<p>3 evaluaciones semestrales</p> <p>Primera: evaluación final de septiembre referida al proceso de conocimiento del material entregado como primer alcance y practica de ello.</p> <p>Segunda: final de octubre referidas al progreso e integración y asimilación de los contenidos abordados.</p> <p>Tercera: mediados de noviembre, evaluación que será un estudio del movimiento desde una estructura que contenga un espacio el cual nos entregue una temporalidad y contexto al lenguaje expresivo.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Lo estipulado en el reglamento vigente para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación de inasistencias y evaluaciones. nota mínima 4</p>
Palabras clave	<p>Exploración – integración – ejecución del movimiento – interpretación – sentido – hacer – observación – mediación y vinculación - atención- – voluntad – temporalidad – - riesgo- respeto.</p>
Bibliografía obligatoria	
Bibliografía complementaria	

--	--