

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario de Investigación Teatral		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Theater research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4
6. Requisitos	Seminario de Metodología de la investigación	
7. Propósito general del curso	Este curso se orienta al análisis de experiencias reales de investigación en artes escénicas y teatrales. A través de una estructura de carácter colegiado, el estudiante en este seminario podrá reconocer diversas maneras de enfrentar la investigación teatral, reconociendo y valorando metodologías diversas, referencias bibliográficas pertinentes, conceptos y categorías actualizadas y las diferentes maneras de desarrollar la comunicación de estas experiencias dentro del campo de los estudios teatrales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C11: Delimitar un marco teórico. C12: Elegir una metodología de análisis.	
9. Subcompetencias	11.1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.	

	<p>11.2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.</p> <p>11.3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis.</p> <p>12.1. Elaborando objetivos e indicadores de investigación.</p> <p>12.2. Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación.</p> <p>12.3. Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</p> <p>RA1: Comprender bases teóricas y metodológicas, a través del análisis de experiencias reales de investigación, con la finalidad de reconocer diversos modelos, estrategias e instrumentos.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad I: Problemas heurísticos generales</p> <ul style="list-style-type: none">a. El sentido de la noción de investigación para el campo de las artes.b. Conocimiento, subjetividad y cultura. <p>Unidad II: Problemas de la investigación en artes</p> <ul style="list-style-type: none">a. Tensiones entre creación e investigaciónb. Recurso, efecto y conciencia. <p>Unidad III: Aplicaciones</p> <ul style="list-style-type: none">a. En búsqueda de un problema investigativo.b. Organización de un anteproyecto de escritura	
<p>12. Metodología</p> <p>El seminario se desarrollará a través de sesiones expositivas, análisis de materiales diversos (textuales, audiovisuales, etc.), exposición de las/os estudiantes entre otras estrategias.</p>	

13. Evaluación El seminario contará con dos instancias de evaluación parciales más la entrega de un anteproyecto final que operará como Examen. Examen o Prueba Final: 40%
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final. 80% de asistencia Nota final superior a 4,0
15. Palabras Clave Investigación artística
16. Bibliografía Obligatoria
17. Bibliografía Complementaria