

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa V (titulación) – Wilson Padilla
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute V (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados. • Capacitar al alumno para desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales. • Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo Superior.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento. • Conocer y practicar las distintas articulaciones: ataque simple, staccatto, ligado y ligado destacado, doble ataque, triple ataque y combinaciones. • Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento. • Lograr un dominio de la lectura a primera vista. • Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación. • Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do). • Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales. • Preparar el concierto de título.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios Técnicos • Estudios técnicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio
8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan sobre los problemas técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Estudios Técnicos • Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). • Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) • Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). • Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). • Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). • Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). • Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?). • Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?). • Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).

	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). • Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?) • Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnico :</p> <p>Andersen, Joachim : 24 Estudios de virtuosidad. Paganini, Niccolo : 24 Caprichos. Yung, Isang : Estudios, para flauta sola.</p> <p>Repertorio :</p> <p>Bloch Ernest : Two last poems (may be...), para flauta y orquesta. Boehm, Theobald : Gran Polonesa en Re Mayor, para flauta y piano. Boehm, Theobald : Aire alemán Op.22, para flauta y piano. Boehm, Theobald : Suite, para flauta y piano. Bouciurechliev, André : Ulysse, para flauta y percusión. Bozza, Eugène : Agrestide Op. 44, para flauta y piano. Decoust, Michel : Le Cygne, para flauta en sol. Ferneyhough, Brian : Cassandra’s Dream song, para flauta sola. Frank, Cesar : Sonata en La Mayor, para flauta y piano. Ibert, Jacques : Concierto para flauta y orquesta. Jolivet, André : Cinco encantaciones, para flauta sola. Jolivet, André : Concierto, para flauta y orquesta de cuerdas. Khachaturian, Aram : Concierto, para flauta y orquesta. Mercadante, Saverio : Concierto en mi menor Op. 57 Mercadante, Saverio : Concierto en La Mayor.</p>

	Mercadante, Saverio	: Concierto en Mi Mayor.
	Messiaen, Olivier	: El mirlo negro, para flauta y piano.
	Pablo, Luis de	: Cuatro fragmentos de Kiu, para flauta y piano.
	Paganini, Niccolo	: Moto perpetuo.
	Reinecke, Carl	: Concierto en Re Mayor Op.283, para flauta y orquesta.
	Romberg, Bernhard	: Concierto en si menor Op.30 (17).
	Rossé, Francois	: Exorcisme, para flauta sola.
	Scelsi, Giacinto	: Hyxos, para flauta y percusión.
	Schubert, Franz Peter	: Introducción y variaciones Op.160, para flauta y piano.
	Springinfeld, Jorge	: Golpes, para flauta sola.
	Tiet ton-that	: Vision II, para flauta y piano.
	Widor, Charles Marie	: Suite, para flauta y piano.
	Won, Yonk Sook	: Chwi-ta, para flauta en sol.
	Yuasa, Joji	: Mai-Bataraki II, para flauta en sol o flauta baja.
	Yung, Isang	: Garak, para flauta y piano.