

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**Nombre español**

"Habilidades prácticas para la investigación y gestión del patrimonio artístico".

Nombre inglés "Practical skills for research and management of artistic heritage".

Nombre profesor (a) Paulina Faba

**Número de Créditos**

4

**Tipo de Créditos**

**Descripción:** Este curso se propone otorgar habilidades y conocimientos prácticos acerca de la catalogación de obras de arte, la paleografía y la archivística, tres áreas fundamentales para el estudio y gestión del patrimonio artístico.

**Objetivo General de la Asignatura**

Adquirir habilidades y conocimientos prácticos acerca de la catalogación de obras de arte, la paleografía y la archivística.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- Conocer y aplicar los fundamentos principales de la archivística.
- Conocer y aplicar habilidades fundamentales de la paleografía en el estudio de los documentos históricos.
- Adquirir y aplicar conocimientos básicos para la catalogación de obras de arte.

### **Sesión 1: 01 de Septiembre. Presentación del curso**

- Revisión del programa
- Introducción a la gestión del patrimonio artístico
- Alcances de la archivística, paleografía y catalogación de obras.

#### Bibliografía

- Alba Pagán, E. 2013. “Fundamentos para a gestión del patrimonio cultural” Ponencia de la Jornada “Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación”. España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura “Ca Don José” (Canals).
- Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*.

### **Sesión 2: 08 de Septiembre. Introducción a la archivística**

- Historia de la archivística
- ¿Qué es un documento?
- ¿Qué es un archivo?
- Sistema nacional de Archivos
- Archivos, memoria y comunidades

#### Bibliografía

Alberch Fugueras, Ramón (2003): Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento, Ed. UOC, Madrid, 2003, Cap. 7, págs 138 – 146.

Cruz-Mundet, José Ramón. 1996. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Llanes-Padron, D. La Descripción Archivística: un Antes y un Después Marcado Por Isad(g) y los Nuevos Paradigmas Archivísticos. In: VALENTIM, M. L. P., ed. *Estudos avançados em Arquivologia* [online]. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, pp. 155-179. ISBN: 978- 65-5954-129-4.

Fuster Ruiz, Francisco. Archivística, archivo, documento de archivo. *Biblios*, vol. 3, núm. 9, julio-septiembre, 2001, p. 0 Julio Santillán Aldana, ed. Lima, Perú

Rodríguez López, María del Carmen. 2000. La delimitación de la Archivística como ciencia. Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1575-9733, N°. 10, 2000 (Ejemplar dedicado a: I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000).

### **Sesión 4: 22 de Septiembre. Definiciones y conceptos fundamentales de la archivística**

- Características de los documentos archivísticos.
- Principios de procedencia.
- Ciclo vital de los documentos.
- Modelos de clasificación de los fondos documentales.

#### Bibliografía

Arévalo Jordán, Víctor Hugo. 2003. Técnicas documentales de archivo. Ordenación y clasificación de los documentos de archivo. Buenos Aires: Ediciones del Sur.

Cruz-Mundet, José Ramón. 1996. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Mendo, Concepción. 2008. Consideraciones sobre el método en Archivística. *Documenta & Instrumenta*, 2004. 1.

Coordinación de Asociaciones de Archiveros. 2011. *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales*. Madrid: Gobierno de España.

### **Sesión 5: 29 de Septiembre. Trabajo de terreno MAPA.**

#### **Sesión 6: 06 de Octubre. Conservación de los documentos.**

- Historia de la conservación de documentos.
- Diferencias entre Preservación, conservación y restauración
- Problemáticas de la conservación de archivos.
- Prioridades de trabajo y recomendaciones generales.

#### Bibliografía

Unikel Santocini, F. "Conservación Preventiva de los Materiales de Archivo", en Normatividad Archivística, Archivo General de la Nación, México, 1996.

### **Sesión 7: 13 de Octubre. Examen escrito Unidad I**

#### **Sesión 8: 20 de Octubre. Introducción a la Paleografía**

- ¿Qué es la paleografía?
- Definiciones de paleografía.
- Historia de la paleografía.
- Niveles de estudio de la paleografía.
- Paleografía analítica.
- Importancia de la paleografía.

#### Bibliografía

Ladrón de Guevara León, María Mercedes. 1996. *Manual de Paleografía*. Santa Fé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

#### **Sesión 9: 27 de Octubre. Historia de la escritura Hispanoamericana.**

- Escritura Carolina.
- Escritura Gótica
- La escritura española en Chile.
- Letra cortesana.
- Letra Procesal
- El castellano andino.
- Tipología documental y actores sociales.
- Normas de transcripción.**
- Transcripción modernizada.
- Literal modernizada.
- Ejercicio de transcripción.
- **Signos de abreviación**
- Origen de las abreviaturas
- Clasificación de las abreviaturas
- Signos especiales de abreviación.
- Letras numerales.

#### Bibliografía

Ladrón de Guevara León, María Mercedes. 1996. *Manual de Paleografía*. Santa Fé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

#### **Sesión 10: 03 de Noviembre. Catalogación de obras de arte**

- Patrimonio artístico. Para qué? Para quiénes?
- Distinción entre libro de registro, inventario y catálogo
- Carpetas y expedientes
- Cómo catalogar desde cero
- Cómo catalogar desde otro punto de partida.

### Bibliografía

Nagel, Lina; et.al. 2008. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago:DIBAM. Disponible en: [http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)

Sanchez-Muñoz, David. 2016. *¿Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos?* Valencia: Universitat de Valencia, España.

## **Entrega evaluación II. Transcripción de un documento histórico**

### **Sesión 11: 10 de Noviembre. Trabajo de terreno (MAPA)**

#### **Sesión 12: 17 de Noviembre. Sistemas de catalogación de obras de arte**

- La colección como sistema de objetos.
- Sistemas de catalogación de obras de arte en el mundo.
- Catalogación de obras de arte en Chile.
- Normativa de la gestión de colecciones.

### Bibliografía

Appadurai, Arjun. 1991. *La vida social de las cosas*. México D.F: Editorial Grijalbo.

Baudrillard, Jean. 1969. *El sistema de los objetos*. México D.F: Siglo XXI Editores.

Nagel, Lina; et.al. 2008. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago:DIBAM. Disponible en: [http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)

Sanchez-Muñoz, David. 2016. *¿Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos?* Valencia: Universitat de Valencia, España.

#### **Sesión 13: 24 de Noviembre. Elaboración de fichas técnicas**

- Identificación
- Descripción
- Datos administrativos
- Conservación
- Movimientos
- Imágenes y documentación.
- Difusión de resultados

### Bibliografía

Tasararte. 2020. *Cuatro ejemplos de fichas técnicas. Pintura, escultura, artes decorativas y mobiliario*. Disponible en: <https://www.tasararte.com/wp-content/uploads/2020/05/Tasararte-4-ejemplos-Fichas-Tecnicas-w.pdf>

Toscano Palma, Verónica. 2020. "Construcción de una ficha técnica para las prácticas artísticas contemporáneas". En Revista de Artes y Diseño, Plantel Taxco Guerrero, México. Disponible en: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/05/04/construccion-de-una-ficha-tecnica-para-las-practicas-artisticas-contemporaneas/>

## Sesión 14: Tutoría trabajo final

### Sesión 15: 15 de Diciembre

### Entrega de breve proyecto fichaje-análisis de catalogación

Examen : 22 de Diciembre

Cierre de Acta: 29 de Diciembre

#### Evaluaciones

- 1 prueba escrita sobre Unidad I (30%)
- 1 ejercicio de transcripción de paleografía (30%)
- 1 mini-proyecto de catalogación-fichaje de obras de arte (40%)

#### Requisitos de aprobación

- 80% de asistencia
- Promedio mínimo 4,0

#### Metodología

Clases expositivas con uso de medios audiovisuales para el desarrollo de la agenda de contenidos, la que se intercala con trabajo práctico y sesiones participativas. En estas últimas se discuten las lecturas críticas de la bibliografía obligatoria. Finalmente, también se desarrollarán sesiones de trabajo de taller, en las cuales se analizarán y comentarán los trabajos de los estudiantes.

#### Palabras clave

Archivística, paleografía, catalogación de obras de arte.

**Bibliografía Obligatoria**

Alba Pagán, E. 2013. “Fundamentos para a gestión del patrimonio cultural” Ponencia de la Jornada “Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación”. España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura “Ca Don José” (Canals).

Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*. -Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Santiago: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

Unikel Santocini, F. “Conservación Preventiva de los Materiales de Archivo”, en *Normatividad Archivística*, Archivo General de la Nación, México, 1996.

Alberch Fugueras, Ramón (2003): *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*, Ed. UOC, Madrid, 2003, Cap. 7, págs 138 – 146.

Cruz-Mundet, José Ramón. 1996. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Llanes-Padron, D. La Descripción Archivística: un Antes y un Después Marcado Por Isad(g) y los Nuevos Paradigmas Archivísticos. In: VALENTIM, M. L. P., ed. *Estudos avançados em Arquivologia* [online]. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, pp. 155-179. ISBN: 978-65-5954-129-4.

Fuster Ruiz, Francisco. Archivística, archivo, documento de archivo. *Biblios*, vol. 3, núm. 9, julio-septiembre, 2001, p. 0 Julio Santillán Aldana, ed. Lima, Perú

Rodríguez López, María del Carmen. 2000. La delimitación de la Archivística como ciencia. Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1575-9733, N°. 10, 2000 (Ejemplar dedicado a: I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)).

Ladrón de Guevara León, María Mercedes. 1996. *Manual de Paleografía*. Santa Fé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

**Bibliografía Complementaria**

Appadurai, Arjun. “Commodities and the Politics of Value”. En Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Zunzunegui, Santos. *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia, 2003.

Stocking Jr., George W. *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology volume I. The University of Wisconsin.

O’Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.

Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

Avrami, E., Macdonald, S.; Myers, D.; Mason, R. 2019. *Values in Heritage Management. Emerging Approaches and Research Directions*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

Cruz, J (dir.) (2011) *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales*. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, Madrid.

Guasch, A. (2011) *Arte y Archivo, 1920- 2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal, España.

García, I. (2012) *La Conservación Preventiva de Bienes Culturales*. Alianza Forma, Madrid.

Millar, Laura A. (2017). *Archives: principles and practices*. Facet Publishing, London.

Muñoz Viñas, S. (2004) *Teoría Contemporánea de la Conservación*. Editorial Síntesis, Madrid.

Prats, Ll. (1998). *El concepto patrimonio cultural*. Política y Sociedad N°27, pp. 63-76. Madrid.

Nagel, Lina; et.al. 2008. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago:DIBAM. Disponible en: [http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://tesaurodev.dibam.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)

Sanchez-Muñoz, David. 2016. *¿Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos?* Valencia: Universitat de Valencia, España.

Tasararte. 2020. *Cuatro ejemplos de fichas técnicas. Pintura, escultura, artes decorativas y mobiliario*. Disponible en: <https://www.tasararte.com/wp-content/uploads/2020/05/Tasararte-4-ejemplos-Fichas-Tecnicas-w.pdf>

Toscano Palma, Verónica. 2020. “Construcción de una ficha técnica para las prácticas artísticas contemporáneas”. En *Revista de Artes y Diseño*, Plantel Taxco Guerrero, México. Disponible en: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/05/04/construccion-de-una-ficha-tecnica-para-las-practicas-artisticas-contemporaneas/>