

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
Taller de Puesta en Escena I-2022
TPES541-241

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes - Departamento de Teatro		
Número de Créditos SCT – Chile:	10 créditos		
Horas de trabajo presencial y no presencial:	15 horas dedicación semanal	9 horas de trabajo autónomo	6 horas de clases
Ámbito de Formación:	Gestión y autogestión		
Línea de Formación:	Prácticas		
Nivel formativo:	2do semestre - 1er Ciclo (I a IV semestre)		
Carácter del curso:	Especializada - Obligatorio		
Requisitos:	Taller de Diseño Escénico I, Técnicas de Realización III		

Propósito General del Curso

Introducir al estudiante en los procesos de diseño para la ejecución técnica-artística para la puesta en escena de una obra teatral de carácter profesional inicial. El curso pretende asegurar la participación del estudiante en su primera experiencia como diseñador teatral en los procesos de: trabajo de mesa, ensayo, elaboración de propuesta, producción, realización, montaje, supervisión en temporada y desmontaje e informe final del equipo de diseño.

Se trabaja a partir de obras teatrales dramáticas que requieren creación de personajes en contextos espaciales/sociales identificables y su desarrollo narrativo a través de la iluminación con el fin de configurar una totalidad coherente de los elementos, poniendo en práctica los elementos y condiciones técnicas y de producción en el transcurso de una temporada de funciones a público.

El docente conduce y guía la coordinación del trabajo en equipo que se desarrolla a través del diálogo con los participantes en el proceso y sus diversos roles, como la dirección teatral, la actuación, producción técnica. El proceso completo se registra en una bitácora individual de proceso.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

1.1.1 Elaborar diseños escénicos basados en la problematización y contextualización de marcos conceptuales, considerando las condiciones de producción.

1.1.2 Definir estrategias compositivas, medios y formatos, integrando saberes y herramientas para la realización de diseños escénicos.
1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.
2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

Competencias transversales/Sello
2. capacidad crítica
3. capacidad autocrítica
7. capacidad de comunicación oral

Resultados de Aprendizaje
Verbo: ¿Que acción realizaran? Objeto: En relación a que saberes Condición: ¿Cómo? Finalidad: ¿para qué? 1.- Analiza las variables de producción considerando los tiempos de ejecución y recursos disponibles para la realización de la puesta en escena. 2.- Concibe propuestas de diseño integral (escenografía, vestuario, utilería e iluminación), para una puesta en escena según las condiciones dadas. 3.- Organiza ideas y conceptos, para comunicarlos a través de bocetos, planos y muestras de materiales para la realización de un diseño escénico integral. 4.- Programa las diversas acciones a ejecutar para la producción y realización de un diseño integral. 5.- Realiza una propuesta de diseño acorde a las variables espaciales y económicas en las que se enmarca la puesta en escena. 6.- Comunica el proceso de creación y realización a todas y todos los integrantes del equipo participando activamente en el proceso de trabajo de la puesta en escena.

Saberes/Contenidos
1. El trabajo de mesa 2. El proceso de diseño de una puesta en escena. 3. Importancia del boceto, planos, listado de materiales, presupuesto. 4. Herramientas de Programación: carta GANT, programación diaria etc. 5. Protocolo de compra con dineros estatales, rendición, funciones del productor. 6. La bitácora como registro del proceso de trabajo. 7. La realización de vestuario y de escenografía en los talleres de realización 8. Importancia de la comunicación y coordinación entre el equipo artístico y técnico 9. El montaje, los ensayos, la temporada de funciones. 10. El guion de luces, guion de sonido y cambios de vestuario y escenografía.

Metodología
Trabajo colaborativo,

Evaluación

Una de las herramientas principales para estimular la reflexión del estudiante sobre la experiencia que está viviendo en el taller es el Cuaderno del estudiante o Bitácora de trabajo.

Es un “diario” de los procesos de trabajo que se están llevando a cabo donde el alumno reflexiona sobre lo que ha hecho, lo que está haciendo, lo que hará en el proceso de diseño y de montaje y el porqué de todo ello. El Cuaderno del estudiante debe inducirle a formularse preguntas, a plantearse problemas y a cuestionarse los diseños y soluciones propuestas. En la medida que ayude al estudiante a darse cuenta de los problemas, estimulará su reflexión.

Cada proceso realizado por los estudiantes será evaluado a través de los siguientes criterios:

1.-Aspectos artísticos del espectáculo

- Comprensión de los conceptos artísticos del espectáculo.
- Capacidad de respuesta creativa y técnica a las exigencias artísticas.
- Capacidad de producción y realización de los diseños propuestos.
- Responsabilidad en el montaje del espectáculo.
- Producción en la construcción y la realización de los distintos elementos.
- Sensibilidad y asistencia a la temporada de funciones
- Nivel de integración en el equipo del espectáculo actores, escenógrafo, figurinista etc.

2. Procedimientos generales.

- Búsqueda de información.
- Selección de las técnicas y materiales más adecuados.
- Cálculo de los materiales necesarios.
- Control presupuestario.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Habilidad técnica en la manipulación de equipos.
- Utilización correcta de herramientas y EPI.
- Montaje y manipulación correcta de los materiales, los equipos y los elementos escénicos.
- Gestión y control de los materiales y equipos técnicos.
- Servicios de función y ensayos.
- Desmontaje.

2. Actitudes

- Aportación de ideas e iniciativa.
- Gestión del tiempo.
- Puntualidad.
- Capacidad de liderazgo y de trabajo en equipo.
- Relación con la parte artística.
- Actitud profesional.

Aplicación de las normas de seguridad y prevención.

3. Documentación elaborada por el estudiante

Memoria descriptiva.

Planos de montaje.

Desglose en planos o patrones de realización.

Listados de material.

Secuencias o guiones.

Plan de trabajo y organización del montaje

Presupuestos.

Documentación gráfica y/o sonora de soporte.

Cuaderno del estudiante.

Requisitos de Aprobación

Cumplir con los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación.

Palabras Clave

Montaje, escenografía, puesta en escena, ensayos.

Bibliografía Obligatoria

Decorado y Tramoya. Javier López de Guereñu. Ñaque Editores.

Diseño De Producción. Proyectos Escénicos Y Eventos Culturales. Autor: Pirozzi, Antonino - Editorial: Finis Terrae

Bibliografía Complementaria

Diseño y Realización de Escenografía Teatral. Arturo Navas

Realización de Vestuario Marisa Echarri, Ñaque Editores.
