NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: **Técnicas, medios y soportes II**
En inglés: Technics, medium and surfaces II
Nombre profesor (a): María Laura Lattanzi

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3,0 horas presenciales. 1,5 horas no presenciales.

Número de Créditos	Tipo de Créditos
3	sct

Propósito general del curso

El propósito de este curso es familiarizar al estudiante con la dimensión material de la producción artística y asimismo establecer nexos entre ésta y las dimensiones conceptuales e históricas dentro de la cual se inscribe la obra.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

PATRIMONIO Y GESTIÓN C3: Comprender los diferentes lenguajes visuales, sus materiales, sus técnicas y los soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de las obras artísticas.
P y G 3.1: Distinguiendo las particularidades entre los lenguajes visuales, en sus distancias conceptuales y materiales. (para/ contexto)
P y G 3.2: Experimentando con las diversas técnicas de producción, montaje y conservación de las obras.

HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo).
H 1.1: Caracterizando las principales tendencias e influencias, de los diversos periodos de la historia del arte

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.
I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobras las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas**.**

Resultados de aprendizaje

Comprende los diferentes lenguajes artísticos sus materiales, técnicas y soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de obra. Reconoce los elementos formales que son parte del lenguaje visual y que sirven como claves de apreciación, interpretación y análisis visual, propiciando el fortalecimiento de una mirada crítica en los estudiantes. Observa como los diversos procedimientos artísticos son el medio para llevar a cabo una obra generando una estrecha relación entre lo que una obra propone discursivamente y el modo en que esta está hecha.

Saberes/Contenidos

I parte: Técnica y reproductibilidad como modo de producción
Serigrafía, grabado, fotografía, fotomontaje.

II parte: La dimensión del tiempo, el movimiento y el montaje
Cine y video arte, montaje, ritmo, tiempo, cita, apropiacionismo, digital.

III parte. Imagen digital, cultura visual e imaginación maquínica
Fractura de la condición imagen en el despliegue de la imagen digital, régimen visible algorítmico.

IV parte: Objetos, espacios, materiales y cuerpo.
Instalaciones, arquitectura, tecnología sobre el cuerpo, materiales orgánicos, inorgánicos, materiales precarios, performance y objetos relacionales.

Metodología

Clases expositivas con apoyo visual y material. Lectura sistemática de textos. Revisión clase a clase de obras, documentos, visitas virtuales y material audiovisual. Encuentro con artistas.

Evaluación

Trabajos prácticos, ensayo.
Se realizarán tres evaluaciones semestrales.

Requisitos de Aprobación

Nota final de 4.0 o superior.

Palabras Clave

Arte/técnica/medios/soportes/disciplinas/procedimientos/ operaciones/ imagen/obra

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía complementaria
BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus, 1989. ADES, Dawn. *Fotomontaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Barcelona: Paidós, 1989. DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós, 1986. Selección OUBIÑA, David. *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial 2009. Selección PINEL, Vicent. *El montaje*. Barcelona: Paidós, 2004. DUBOIS, Philippe. "Video y teoría de las imágenes: para una estética de la imagen video" en *Video, cine, Godard*. Buenos Aires: Libros del Rojas - Universidad de Buenos Aires, 2004. GROYS, Boris. "Modernidad y contemporaneidad: Reproducción técnica vs digital" en *Arte en flujo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016. PAGLEN, Trevor. "Imágenes invisibles", laFuga, 22, 2019. Disponible en: http://lafuga.cl/imagenes-invisibles/944 REBENTISCH, Juliane. "Introducción" en *Estética de la instalación.* Buenos Aires: Caja Negra, 2018. STEYERL, Hito. "En defensa de la imagen pobre"; "¡Corten! Reproducción y recombinación" en *Los condenados de la pantalla.* Buenos Aires: Caja Negra, 2014. TAYLOR, Diana. *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso, 2016.	ALEGRE CARVAJAL, Esther; PERLA DE LAS PARRAS, Antonio; LÓPEZ DÍAZ, Jesús. *La materia del arte. Técnicas y medios*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. BARRÍA, Mauricio "La producción de un desaparecimiento. Verdad, aura y técnica en Walter Benjamin" en AISTHESIS Nº 49, 2011. BREA, J. L. *Las Tres eras de la imagen: Imagen-materia, film, e-image*. Madrid: Akal, 2010. SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. México D.F.: Alfaguara, 2006 MOHOLY-NAGY, László. *Pintura, fotografía, cine*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. EISENSTEIN, Sergei. "El principio cinematográfico y el ideograma" en La forma del cine. México: Siglo XXI, 2006. SANCHEZ BIOSCA, Vicente. "De la técnica a las teorías del montaje" en El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Buenos Aires: Paidós, 1996. MURCH, Walter. "En un abrir y cerrar de ojos". VAN PROYEN, Mark. "Video y arte digital" en Kuspit, Donald (ed.), *Arte digital y video arte. Transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Ediciones Pensamientos, 2005. MACHADO, Arlindo. "Las imágenes técnicas: de la fotografía a la síntesis numérica" en *Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires: La marca editora, 2015. ARMEN AVANESSIAN, Armen; REIS, Mauro (comps.) *Aceleracionismo: estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja negra, 2017. FOSTER, Hal. "La arquitectura frente al arte", en *El complejo arte-arquitectura*. Madrid: Turner

publicaciones, 2013.

GROYS, Boris. “De las Instalaciones: Un Diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys”.

REBENTISCH, Juliane. “La instalación cinematográfica (Boris Groys, Walter Benjamin)” en Kilómetro 111, n 14-15, 2018.

GROYS, Boris. “El arte en la era de la biopolítica: De la obra de arte a la documentación del arte” en Antología, México: COCOM, 2013.

ZÚÑIGA, Rodrigo. *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica*. Santiago: Metales pesados, 2008.

ALONSO, R. “Performance, fotografía y video. La dialéctica entre el acto y el registro”. En *Elogio de la low-tech: Historia y estética de las artes electrónicas en América Latina*. Buenos Aires: Luna, 2016.

BARRÍA, Mauricio; SANFUENTES, Francisco (eds*). La intensidad del acontecimiento. Escrituras y relatos en torno a la performance en Chile*. Santiago: Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Arte, Universidad de Chile.