

Seminario de Historia de la Música, sección 2. II semestre 2022

Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical

Profesor: Álvaro Menanteau

Horario: lunes y jueves, 12:00-13:30 horas

Descripción de la asignatura.

El Seminario de Historia es una asignatura colectiva y anual, dirigida a estudiantes intérpretes instrumentales. Como actividad académica, busca la reflexión por parte de cada estudiante, entregando herramientas teóricas y conceptuales para que luego aplique dicha reflexión a su praxis como intérprete musical.

Metodología.

El profesor guiará el estudio de los contenidos de la asignatura través de lecturas que serán discutidas en conjunto, alternadas con exposiciones individuales de estudiantes sobre temas específicos.

Contenidos.

Este seminario está focalizado en el estudio y reflexión respecto del canon musical centroeuropeo, en cuanto a sus orígenes, persistencia y crítica actualizada. Para ello, estos contenidos se desarrollarán en base a tres unidades:

Unidad I. Canon musical (Merino, Dahlhaus, Cook, M.A.Marín)

Unidad II. Industria cultural (Adorno, Mendívil)

Unidad III. Programación, público y grabación (Marín, Nieto, Rodríguez)

Evaluación.

Cada estudiante realizará al menos una exposición al curso, y redactará al menos un informe escrito, en relación a la bibliografía trabajada en clases. Al final del semestre, cada estudiante deberá redactar y entregar un informe (tipo ensayo), en donde vincule su experiencia musical como intérprete con al menos tres fuentes trabajadas en clase.

Bibliografía obligatoria.

Unidad I. Canon musical

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.

Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. *Scherzo* N°312, pp.74-77.

#### Unidad II. Industria cultural

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Mendívil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

#### Unidad III. Programación, público y grabación.

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. *BROCAR* 37, pp.87-104.

Nieto, Mario (2015). “Escucha pública, escucha privada”. *Scherzo* N°312, noviembre 2015, pp.78-80.

Rodríguez, Pablo L. (2013) “La grabación como ideal del concierto”. *Scherzo* N°291, dossier “Musicología aplicada al concierto”. Diciembre 2013, pp.85-87.

#### Bibliografía complementaria.

Borwick, John y Lewis Foreman (2008). “Grabación y reproducción del sonido”. En *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 672-676.

Marín López, Javier (2016). “Investigar la performance”. En *Revista de Musicología*, vol.39, N°1. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp.11-16.

Marín, Miguel Ángel. (2018). “Challenging the listener: How to change trends in classical musical programming”. *Resonancias*, vol.22, N°42. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, pp.115-130.

Turrini, Alex y Michael O’Hare, Francesca Borgonovi (2008). “The border conflict between the present and the past: Programming classical music and opera”. *The Journal of Arts Managemet Law and Society*.

[https://www.researchgate.net/publication/254344040\\_The\\_Border\\_Conflict\\_between\\_the\\_Present\\_and\\_the\\_Past\\_Programming\\_Classical\\_Music\\_and\\_Opera](https://www.researchgate.net/publication/254344040_The_Border_Conflict_between_the_Present_and_the_Past_Programming_Classical_Music_and_Opera)