

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español : **Notas sobre paisaje y modernidad**

En inglés

Nombre profesor (a) **María Elena Muñoz**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

### Objetivo General de la Asignatura

**Abordar problemáticamente la categoría de paisaje como “cuestión moderna”. Esto se hará desde los variados ejemplos en los que se encarna en el contexto de la modernidad temprana y tardía**

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Reconocer algunos modos en que puede establecerse la relación entre arte y naturaleza a través del paisaje.**
- Problematizar la noción de paisaje como categoría estética y cultural en relación con el advenimiento de la concepción moderna del arte y del mundo.**
- Analizar críticamente el desarrollo del arte moderno y contemporáneo a partir de la conciencia del paisaje.**
- Discutir en torno a los límites y desbordes que la noción de paisaje ha traído para el desarrollo de la visualidad.**

## **Saberes/Contenidos**

- Arte/Naturaleza
- El devenir del país al paisaje
- Lo pintoresco, lo bello y lo sublime: sentimientos frente al paisaje
- Los modos de la artealización
- Los paraísos artificiales
- El paisaje y la identidad territorial, el paisaje y las costumbres
- Arte, naturaleza, ecología
- La naturaleza como arte

## **Metodología**

Clases expositivas con discusión de textos y principalmente análisis de obras. El estudiante participará de la discusión y entregará informes (orales y escritos) y avances de investigación.

## **Evaluación**

El o la estudiante obtendrá una nota por participación (30%) y otra por entrega de trabajo de investigación (70%). El promedio de esas calificaciones será la nota de presentación a examen.

## **Requisitos de Aprobación**

Contar con un mínimo de 80% de asistencia. Obtener un mínimo de nota 4.0 en el promedio ponderado

entre examen y nota de presentación.

#### Palabras Clave

arte, naturaleza, modernidad, paisaje

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

.AAVV. 2010- Teoría y Paisaje; reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Universidad de Pompeu Fabre, Barcelona.

-Carbó, Enrique. 1997. Paisaje y fotografía: naturaleza y territorio en Paisaje, arte y naturaleza. Huesca

Demos, T.J. 2016. Descolonizar la naturaleza: arte contemporáneo y políticas de la ecología. Akal, Madrid.

-Maderuelo, Javier. 2006. El paisaje: Génesis de un concepto. Abada, Madrid

-2007. Paisaje y arte. Abada, Madrid.

-2007.Paisaje y pensamiento. Abada, Madrid.

Milani, Rafaele. 2007. El arte del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid.

Nogue i Font, Joan. 2007. La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid.

.Roger, Alain.2007. Breve tratado del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid.

Mitchell, W.T. 1994. Paisaje Imperial en Landscape and power. University of Chicago Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Babarovic, Natalia. 2003.El paisaje fuera del cuadro: Dittborn, Altamirano y Díaz en Cuadernos de Arte Uc N° 9, Santiago

-Berque, Augustin. 2009. El pensamiento paisajero. Biblioteca Nueva, Madrid.

Burke, Edmond. 1997. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Technos, Madrid.

-Carus, Gustav. 1992. Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisajes. Visor, Madrid

Cuadernos de Arte Uc N° 9, Santiago 2003.

Muñoz, M. Elena. 2021. (A)cerca de Paisajes: notas sobre arte chileno y pintura. Metales Pesados, Santiago.

Nogue i Font, Joan. 2007. La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid.

Grez Vicente. 1889. Historia del paisaje en Chile.

Goffard, Nathalie. 2019. Intramuros. Palimpseptos sobre arte y paisaje.

Peliowski, Valdés. 2014. Una geografía imaginada: diez ensayos sobre arte y naturaleza. Metales Pesados, Santiago

Romera, Antonio. 1951. Historia de la pintura chilena. Nascimento, Santiago

Galaz/Ivelic.1991 Historia de la Pintura en Chile.

Tiberghien, Gilles.1993. Land art. Ed Carré, París.

Maderuelo, J (ed). 2000. Arte público: arte y naturaleza. Actas Huesca.

Hughes, Robert. 1988. Visiones de América