

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller: Creación de Personaje		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Workshop: Character creation		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	8	
5. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso apunta a que el estudiante sea capaz de crear un personaje teatral con atención al dominio de recursos expresivos, actitudinales, conceptuales y procedimentales. Con este fin se indagará en la noción de personaje y su relación con la acción teatral y se desarrollará la exploración en los recursos propios y del colectivo a la hora de componer una situación escénica, la cual articula acciones físico-vocales, emocionales y teatrales, en relación a un colectivo y un contexto determinado. El equipo de profesores será el responsable de entregar las herramientas y operaciones técnicas, conceptuales y creativas con el fin de guiar la realización del estudiante y el colectivo. Este proceso tiene una vinculación didáctica con la Tutoría II. Durante las sesiones el estudiante deberá indagar en las formas de crear un personaje, los recursos propios y del colectivo con el fin de realizar situaciones	

	<p>teatrales simples basadas en la noción de conflicto, progresión dramática y articulación espacio-temporal.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
<p>9. Sub-competencias</p>	<p>2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 3.2 Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. 15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</p> <p>RA1.- Crear un personaje, mediante la interpretación de un material dado, utilizando sus recursos expresivos de manera consciente y en diálogo con el colectivo, con la finalidad de construir una situación escénica.</p> <p>RA2.- Conceptualizar la labor creativa realizada colectivamente y sus implicancias éticas, a través de registros y reflexiones plasmados en su bitácora, a fin de establecer rutas de creación de un personaje.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p>	

La actuación moderna en el contexto de la puesta en escena moderna
Las tradiciones actorales del siglo XX desde una perspectiva latinoamericana del siglo XXI
El oficio de la actuación: herramientas conceptuales y técnicas
La actuación dialoga con la dramaturgia: estrategias para abordar el texto dramático
El proceso de ensayo: una dialéctica de lo colectivo y lo individual

12. Metodología

El curso se desarrolla fundamentalmente en el formato de Taller, en el que se proponen diferentes problemas actorales a ser abordados en trabajos prácticos generalmente grupales. En paralelo se revisarán referentes teóricos para comprender los procesos actorales desde sus fundamentos sociales, biológicos, psicológicos y teatrales. Formalmente, el trabajo del semestre se dividirá en dos grandes etapas: en la primera se realizarán ejercicios de creación actoral en torno a conceptos técnicos. En la segunda etapa, se trabajará en relación a escenas de la dramaturgia moderna (siglo XX).

13. Evaluación

El trabajo semestral será evaluado permanentemente a partir de las muestras solicitadas al curso:

- Secuencia de ejercicios conceptuales
- Ejercicios a partir de un texto dramático

Estas evaluaciones de proceso darán lugar a una nota de presentación: 70%

Examen Final: 30%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Actuación – Performatividad – Acción – Texto dramático

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Lisa Feldman Barret, *La vida secreta del cerebro*, México: Paidós, 2019

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

-Daniel Kahneman, *Pensar rápido, pensar despacio*, Barcelona: Random House Mondadori, 2012

-Konstantin Stanislavski, *Mi vida en el arte*, Barcelona: Alba, 2013

-Konstantin Stanislavski, *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*, Barcelona: Alba, 2003

17. Bibliografía Complementaria

Por definir en el trabajo con el curso