

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Improvisación II
Course Name	Improvisation II
Código	IMPR232-102
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos	4 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	II Semestre
Requisitos	Improvisación I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en que el/la/le estudiante reconoce y explora las posibilidades creativas y expresivas de su cuerpo en movimiento, para desde su propia corporalidad crear relaciones dinámicas con el/la/le otr_ y el entorno, vinculando el imaginario personal al contexto espacio-temporal de la improvisación. Para acentuar este proceso se desarrolla una bitácora, con el objetivo de incentivar la reflexión y análisis de las experiencias y sus efectos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2. Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 3. Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.1 Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.1 Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Explora su cuerpo en movimiento integrando espacialidad y temporalidad, a partir de su experiencia sensible, generando material diverso. - Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones que emergen desde su corporalidad en reciprocidad con otras/os/es y con el espacio. - Practica herramientas y estrategias metodológicas para integrarlas en su quehacer improvisativo. - Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles en torno a la improvisación.
Saberes / Contenidos	<p>1. CUERPO Y LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo como materialidad de la danza, entendiendo el cuerpo como materia concreta y a la vez sensible, compleja y única. - La improvisación y su relación con diversos modos de exploración del cuerpo en movimiento. - La generación de diversas maneras de ser del cuerpo en movimiento, que den sentido a las imágenes como materialidad escénica. <p>2. CUERPO EN RELACIÓN/CREACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración del cuerpo en movimiento integrando elementos básicos de espacialidad y temporalidad. - La creación en diálogo con el entorno o contexto material-objetual-discursivo. - La aplicación de herramientas metodológicas para la creación.

<p>Metodología</p>	<p>Curso donde se trabajan los contenidos que plantea el programa de manera progresiva, profundizando en la práctica de la improvisación a partir de diversas estrategias metodológicas.</p> <p>Para abordar la práctica de improvisación se trabajará a partir de diversas partituras de exploración de movimiento, de manera personal y colectiva, en relación a las materias del curso.</p> <p>Esta práctica se complementará con la lectura y reflexión de los textos “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean Luc Nancy para la primer unidad, y “La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza”, de Mónica Alarcón para la segunda unidad, estos textos serán entregados vía Ucursos.</p> <p>El curso considera que cada estudiante realice de manera personal un registro de su proceso de aprendizaje, en forma de bitácora, que pueda sintetizar su proceso. El material de esta bitácora se articulará con los textos, para generar un ensayo que se entrega a final de semestre.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán tres evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos evaluaciones prácticas, una al término de cada unidad. - Una nota correspondiente a un ensayo que vincule reflexivamente la propia práctica con el texto de Mónica Alarcón.
<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con nota mínima de 4,0.</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>IMPROVISACIÓN - CREACIÓN – CUERPO - TIEMPO – ESPACIO – EXPLORACIÓN - REFLEXIÓN</p>
<p>Bibliografía obligatoria</p>	<p>58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007.</p> <p>La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Danza y mundo, Humberto Maturana, Charla U. Arcis, 2008.</p>