

## CONTENIDOS del PROGRAMA

### PIANO FUNCIONAL I

#### A.- COMPRENSIÓN DE LA TONALIDAD

\***Escalas:** 7 Tonos Mayores y 7 Menores (3 Giros) de Tecla Blanca / Pulso= 116

- Coordinaciones, en ámbito de 3 Octavas, Tresillos

1- Movimiento Paralelo y Contrario

2- Canon a la Décima

3- Staccato-Legato

\***Arpeggios:** Tonos Mayores y Menores de Tecla Blanca en Ámbito de 3 Octavas

- Arpeggios de 4 notas (con repetición del Bajo a la octava superior) en sus 3 Estados

- Sobre los Grados I-II-III-IV-V7-VI-VII7, métrica de 9/8

1- Arpeggios en Movimiento Paralelo y Contrario, Estado Fundamental

2- Acordes de V7 y VII7 en Movimiento Paralelo y Contrario

\***Progresión de Acordes:** Tonos Mayores de Do Sol y Fa / Tonos Menores de La Re y Mi

- Por 3ra y 5ta Descendente

- Posición de 8va, 3ra, 5ta

- Disposición Abierta y Cerrada

\***Cadencias:** Tonos Mayores y Menores de giro armónico, a 4 Voces

- Cadencia Clásica con sustitución, II6 y N6, V5-7 y V8-7

- Cadencia Rota

- Resolución con Apoyatura y Retardo, 3ra Picardía

- Disposición Abierta y Cerrada

\***Análisis Armónico:** Registro del Bajo Cifrado en la partitura y exposición del Análisis Armónico directamente al teclado

- Bach: Preludio en Do

- Heller: Op.47, N°1

## **B.- LECTURA**

El estudiante resuelve partituras de contenido contrapuntístico a 3 y 4 voces, escogiendo la técnica más adecuada para ligar cada una de las voces:

- a. dedos correlativos
- b. cambio mudo
- c. paso de pulgar por debajo de la mano
- d. superposición de un dedo por sobre otro, en dirección opuesta al pulgar
- e. resbalar desde tecla negra a tecla blanca, manteniendo igual dedaje

- Mozart: Sonatina en DoM, 1er Mov.
- Noten Mappe: N°48
- R. Amengual: Ronda
- O. Salas: Paseo
  - Cuento
  - Coral

### **\*Primera Vista:**

- A. Wölfer: "Klavierschule", desde el N°85 al 155, transporte
- C. Gurlitt: "The New Gurlitt", Vol.1
- D. Kabalevsky, Op.39
- M. Eugenia Alarcón: "Antología de Compositores Chilenos", Vol.1
- A. Diabelli: Op.149, "Piezas a 4 manos"

### **\*Repertorio de Estilo:**

- Barroco: Bach, "Pequeños Preludios" en DoM Dom y Rem
  
- Clásico: Beethoven, Sonatina en Sol y Fa
  - Khulau, Sonatina Op.55, N°1, DoM
  
- Romántico: Heller, Op.125, Op.47
  - "The New Gurlitt", Vol.2
  - Schumann, "Álbum de la Juventud", Op.68
  - Chopin, Cantabile
  
- Moderno: Kabalevsky, Op.27
  - Albéniz, Malagueña
  
- Chileno: R. Amengual, Hojas muertas
  - Soldaditos de Palo

### **C.- ASPECTOS MECÁNICOS Y TÉCNICOS**

- Referidos al desarrollo mecánico de: la Independencia, fortalecimiento y agilidad del sistema articular de los dedos.
- Como al incremento de la coordinación de los diferentes aspectos técnico-musicales de la ejecución pianística: calidad sonora, articulaciones, fraseo musical y uso de pedales.
- Mediante ejercicios mecánicos y diversos estudios técnicos de velocidad, que exponen las particulares destrezas de ejecución a desarrollar por el estudiante

- B. Wolff: "El Pequeño Pishna", N°1 al 15
- Hanon: Ejercicios de Sextas
- Czerny: Op.261
- Duvernoy: Op.120

### **EVALUACIONES**

- 1.- Ejecución de 3 Escalas y 3 Arpeggios
- 2.- Ejecución de 3 Progresiones de Acordes y 3 Cadencias
- 3.- Resolución Autónoma de 3 obras, a 3 y 4 voces
- 4.- Análisis armónico de una 1 obra, expuesta directamente al teclado
- 5.- Lectura de 4 Piezas a Primera Vista
- 6.- Ejecución de 3 Estudios Técnicos
- 7.- Ejecución de 5 Obras, de Repertorio de Estilo

Edwin Godoy S.  
Profesor de la Asignatura