

## PROGRAMA DE ASIGNATURA: Piano para la Especialidad I – Primer Semestre/2022

<b>En español:</b>	Piano para la Especialidad I
<b>En inglés:</b>	Piano for Teaching I
<b>Profesores a cargo:</b>	Coordinador: Miguel Ángel Jiménez Docentes: Claudio Merino, Jean Pierre Karich
<b>Código U-Cursos:</b>	PESP381-509-1
<b>Unidad Académica:</b>	Departamento de Música
<b>Ubicación:</b>	IX Semestre: Primer semestre de Especialidad
<b>Duración:</b>	1 Semestre
<b>Modalidad</b>	Taller colectivo
<b>Horas semanales presencial y no presencial</b>	Presenciales: 1.5 / No Presenciales: 7.5 Total semanales: 9 hrs.
<b>Requisitos</b>	Teclado IV
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	6 SCT

### Propósito General del Curso

Es un curso teórico - práctico que integra las capacidades desarrolladas por el/la estudiante en su formación musical y en lo particular en el **contexto** del aprendizaje del piano como herramienta de desarrollo docente. La **finalidad** es que la/el estudiante explore sus capacidades de improvisación pianística; encuentre fundamentos y ejercite su capacidad de experimentar, de tal modo que encuentre en su propia experiencia musical y pianística un apoyo para el desarrollo de su práctica profesional docente. La **habilidad** principal del estudiante es desarrollar sus capacidades de improvisación al piano aplicándolas en términos práctico en su desempeño docente. La **metodología** estará centrada principalmente en la experimentación práctica en el piano y el análisis, en que el **rol del/de la estudiante** será tocar con solvencia y creatividad los diferentes recursos de improvisación y usos del instrumento con fines docentes. El **rol del profesor** será guiar orientando, demostrando, motivando los desempeños del estudiantado en las decisiones más pertinentes en función de la finalidad de la actividad curricular.

### Competencia y Subcompetencias a las que contribuye el curso

#### Competencias:

Competencia 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.  
Competencia 3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, de la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en las/los estudiantes.

#### Subcompetencias:

Subcompetencia 3.1.1 Valorar y comprender el uso del Piano o Teclado como herramienta de desarrollo musical en la práctica docente.

Subcompetencia 3.1.2 Adaptar y desarrollar las habilidades pianísticas propias de acuerdo a las necesidades del contexto de operación docente.

Subcompetencia 3.1.3 Desarrollar la improvisación a través de la exploración de distintos recursos sonoros, del cuerpo, vocales, de movimiento y pianísticas que posibiliten la reproducción de estilos identificables y de proposición de modos personales.

Subcompetencia 3.2.1 Valorar y comprender el uso del piano como instrumento de desarrollo y expresión personal y grupal.

Subcompetencia 3.2.2 Apropiarse de la práctica pianística con intención comunicativa para y compartir y transferir el conocimiento musical en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### Competencias genéricas transversales (Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, pp 39 – 40)

- a. Capacidad de Investigación, Innovación y creación.
- b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.

## Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, la/el estudiante deberá:

1. Utilizar el piano para el desarrollo pedagógico, valorando el instrumento como herramienta para el desarrollo musical.
2. Utilizar recursos auditivo - vocales, rítmicos, armónicos, de improvisación, en un uso individual o colectivo.
3. Apropiarse del piano para comunicar y transferir conocimientos a través de él, la intención personal de lo que desea comunicar en su actividad docente, aplicando una práctica individual o colectiva de los distintos elementos y parámetros musicales.
4. Utilizar la potencialidad del piano y adaptar sus habilidades pianísticas al contexto de operación de los diversos contenidos docentes tales como contextos rítmicos, tonales, armónicos, estilísticos y personales.
5. Desarrollar y utilizar la destreza de improvisación al piano, individual y colectivo, usando distintas fuentes sonoras, con inclusión de lo vocal y de lo corporal.
6. Valorar el uso de los elementos adquiridos para improvisar esquemas espontáneos en el piano transitando a través de la exploración de diversas alternativas sonoras de estilos identificables y personales.

## Itinerario Formativo

Sesión	Fecha	Contenido	Prof.
1	Marzo 14	Introducción y presentación de la actividad curricular. Presentación y Administración Equipo de profesores	Equipo
2	21	Improvisación 1: Corporalidad y movimiento.	C.M./M.J.
3	28	Práctica: Pulso, acento, cuerpo y voz.	C. M.
4	Abril 4	Improvisación 2: La Palabra.	C.M.
5	11	Improvisación 3: El Piano: La cuadratura	C.M.
6	18	Improvisación 4: La Segunda 1: simultánea/sucesiva	C.M.
7	25	La segunda 2: Relato y Sonorización	Equipo
8	Mayo 2	Sesión de revisión y orientación de improvisaciones.	Equipo
9	9	PRIMERA EVALUACIÓN:	Equipo
10	16	Semana de Pausa Académica	----
11	23	Improvisación 5: Cluster 1: Introducción.	J.P.K.
12	30	Cluster 2: Desarrollo y práctica	J:P:K:
13	Junio 6	Improvisación 6: La Tercera 1: simultánea/sucesiva	
14	13	La Tercera 2:	
15	20	SEGUNDA EVALUACIÓN: Trabajo con Acuarelas: Integración de 2ª, 3ª y Cluster	Equipo
16	27	Improvisación 7: El ostinato, el pedal, la articulación, la dinámica, la agógica, la coordinación simple y compleja.	Equipo
17	Julio 4	Improvisación 8: El registro gráfico: Caso Kurtag/Jatekok I	M.J.Equipo
18	11	TERCERA EVALUACIÓN:	Equipo
19	18	Cierre / Actas en la web.	Equipo

## Saberes y Contenidos

1. El piano como instrumento de desarrollo musical:
2. El piano como instrumento de desarrollo y expresión personal y grupal.
3. El piano como herramienta docente.
4. La improvisación al Piano con fines docentes.

### Metodología

1. Metodología de taller.
2. Clases expositivas
3. Actividades prácticas de exploración y experimentación
4. Discusión y debates. Construcción de Criterios en Improvisación.

### Evaluación

El desempeño estudiantil se evaluará a través de dos instancias:

- a. Evaluación de Proceso: Realización de correcciones y evaluación, clase a clase por el equipo de profesores con devolución inmediata y ejercitación guiada a cada estudiante.
- b. Evaluaciones programadas en base a contenidos y trabajos específicos.

Todas las evaluaciones serán promediadas para la obtención de la calificación que irá en acta. Esta nota será la Nota Final de la asignatura.

### Requisito de Aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0.

**Examen:** El examen, cualquiera sea su condición, podrá ser administrado como un derecho para quien lo solicite. Será obligatorio para quienes obtengan una nota final inferior a 4,0.

Si no se abre la posibilidad de rendir examen, la nota final será la nota de aprobación de la asignatura.

### Conceptos Claves

Piano como herramienta docente – Improvisación al piano – Cuadratura – Elementos Musicales de improvisación – Lenguaje atonal.

### Bibliografía

- Alcalá – Galiano F., Cristina. 2007. La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Música. 410 pp.
- Azzara Christopher D. y Richard F. Grunow. 2006. Developing Musicianship through Improvisation. Eastman School of Music of the University of Rochester. Richard F. Grunow. GIA Publications, Inc. Layout and music engravings: Paul Burrucker. Copy editor: Elizabeth Bentley. Chicago. United States of America. 24 pp
- Azzara, Christopher. An Aural Approach Imp'rovistion. En Music Educators Journal. Nov 1999. USA. 25 pp
- Blaser, Albert, James O. Froseth y Phyllis Weikart. 1981. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Ed. GRAÓ, de IRIF, S.L. ISBN: 84-7827-25-267-4. 2001.Barcelona
- Casas Fernández, Patricia. 2007. La Improvisación en la Metodología Musical (De adentro hacia afuera). En "El Artista": Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas, noviembre, número 004. Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia. pp. 123-129.
- Chung, Brian and Dennis Thurmond. 2007. Improvisation at the Piano. A sistematic Approach for the Classically Trained Pianist. Ed. Nicholas Janssen. Alfred Publishing Co., Inc. Los Angeles. USA. 225 pp.
- Esborraz, Ignacio. 2012. Una introducción a la improvisación. Siglo XX: libertad y límites. Escuela de Música. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Santa Fe. Argentina. 52 pp.
- Hemsey de Gainza, Violeta. 1983. La improvisación musical. Edit. Ricordi Americana S.A.E.C. ISBN 950-22-0266-X. Buenos Aires. Argentina, 72 pp.
- Kurtág, Gyorgy. 2004. Jeux/Játékok pour piano. Ed. Henry Lemoins. Paris. By Editio Musica Budapest. 1979. Francia. 25 pp.
- Regelsky, Thomas A. 2002. Sound compositions for expanding musicianship education. En Organised Sound. Cambridgc University Press. Printed in the United Kingdom. DOI:IO.1017/S135577I8M001OSX.