

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español:	Taller Central I <i>“Taller de Procesos Artísticos (Cuerpo, Textilidad y Gesto)”</i>
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Constanza Urrutia wegmann
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	
Número de créditos SCT-Chile	6 horas de taller / 1 hora indirecta

Propósito general del curso

A partir de la noción de cuerpo como soporte, donde se aloja tanto la experiencia como la identidad. Y por otro lado, la indumentaria como dispositivo tecnológico textil, que permite la construcción de subjetividad, incidiendo en los lenguajes tanto simbólicos como sociales, el taller estimula la reflexión en torno a proyectos que exploran estas dimensiones y lenguajes, promoviendo sus cruces.

Así mismo, el taller también examina la comprensión del cuerpo en tanto experiencia, percepción táctil, movimiento, dispositivo de acción técnica, entendiendo que muchas veces la corporalidad es pieza de engranaje en complejos sistemas.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales

Subcompetencia

1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.

1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.

3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

- 1.-La y el estudiante logrará incorporar el lenguaje textil, explorando materialidades y formas que respondan a la noción de envoltorio de cuerpo.
- 2.-La y el estudiante comprenderá la relación entre las estructuras textiles, el origen y comportamiento material en el dispositivo indumentaria.
- 3.-La y el estudiante será capaz de explorar el lenguaje textil aplicado a cuerpo e indumentaria, a la vez que reflexione sobre los alcances simbólicos, sociales y culturales de este dispositivo.
- 4.- Cuerpo experiencia, cuerpo percepción. Materia y procedimientos.
- 5.-Al finalizar el curso, la y el estudiante logrará desarrollar propuestas de ejercicios que apunten a una mirada reflexiva y crítica con respecto a la noción de arte e indumentaria, entendiendo el cuerpo vestido como soporte de lenguaje e identidad.

Saberes/Contenidos

Contenido Temático I

Estructuras textiles, origen material, comportamiento material, del plano al volumen

Contenido Temático II

Estructuras de un envoltorio de cuerpo, la noción de indumentaria, alcances del concepto de moda.

Contenido Temático III

Cuerpo social, cuerpo individual / cuerpo vestido, cuerpo investido / .

Contenido Temático IV

Noción de experiencia/ cuerpo y percepción.

Contenido temático V

Ejercicio de obra, propuesta autoral.

Metodología

El taller tiene carácter teórico práctico.

Trabaja inicialmente mediante ejercicios exploratorios en los cuales la y el estudiante experimenta y reconoce las cualidades y comportamiento del material textil, forma y estructura, medios y técnicas.

Así mismo, mediante lecturas complementarias y clases expositivas las y los estudiantes van incorporando el lenguaje, medios, técnicas y contextos culturales e históricos del área.

Mediante encargos de ejercicios dirigidos los que permiten que se vaya abordando áreas complejas y específicas del lenguaje textil, que van del plano al volumen, para luego entrar a la noción de envoltorio de cuerpo, abordando nociones sobre arte e indumentaria, cuerpo identidad, colectivo social y cuerpo individual.

Ya hacia el final del curso el estudiante ha desarrollado autonomía para proponer un ejercicio final, siendo capaz de establecer un punto de vista y reflexión crítica sobre el soporte textil, su pertinencia, alcances y relaciones.

Las instancias de retroalimentación y evaluación son realizadas durante el espacio de taller en forma abierta y expositiva, propiciando el dialogo entre las y los integrantes del curso. Donde la y el estudiante expone las diferentes fases del proceso de su trabajo, sus aspectos formales, conceptuales y de referencia, los que son discutidos y analizados por todo el grupo de taller. Se requiere, por tanto, una participación activa de los estudiantes en todas las fases del proceso.

Entendiendo que hay etapas personales e individuales con algunas etapas consideradas para realizar en el espacio de taller y otras en las horas indirectas asociadas a la asignatura.

Evaluación

Cada nota del año corresponde a los ejercicios y encargos dados en taller. Estos serán corregidos en forma abierta y con participación de los estudiantes.

El semestre tiene un total de 4 unidad temáticas de trabajo. En total conforman 11 contenidos temáticos, desde donde se desprenden 4 notas.

La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación anual.

El examen final será el 40% de la ponderación anual.

(El programa es siempre una planificación "ideal" las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa).

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: Esto lo puede determinar cada profesor/a o bien la carrera en su conjunto

Conceptos clave

Arte Textil- Soporte textil- Estructuras tejidas- tecnologías textiles- Cuerpo y tejido- Materiales blandos.

Construcción de género y herencia textil. Cuerpo identidad / cuerpo social / arte e indumentaria.

Bibliografía obligatoria

El textil Tridimensional, la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. (Denise Y. Arnold y Elvira Espejo). Cap. II

Tejidos Blandos. Pía Montalva.

Psicología del vestido Flugel

Antropología del cuerpo David le Breton

Bibliografía complementaria

Sociología de la moda. Frederic Godart.

El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Joanne Entwistle.

Historia técnica y moral del vestido, 1, 2 y 3. Magulonne toussaint-samat.

El Imperio de lo efímero. Gilles Lipovestky

