

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOBRE DEL CURSO

Nombre	Lectura Musical Básica I (SPA I-C)
Nombre en inglés	Basic music Reading I

1.2 UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3 RÉGIMEN

Presencial

1.4 CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo sincrónico semanal	3 hrs
Nº de horas de trabajo asincrónico semanal	

1.5 REQUISITOS DE APROBACIÓN

Porcentaje de asistencia	80%
Nota	4.0

2. PRÓPOSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes formas de grafía musical. • Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación. • Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comprensión y utilización de la grafía musical. • Fomentar la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, dinámica y agógica en la formación musical. • Desarrollar habilidades audio-perceptivas, audio-vocales y motrices en el alumno/a. • Capacitar para la lectura musical.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS DEL CURSO

(Organizado por unidades)

Unidad I Variable Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso, acento, métrica, compás, ritmo • Representación gráfica de llaves de Sol, Fa y Do • Figuras musicales y sus respectivos silencios • Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 2, 4 y 3/8 • Compases compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios • Ritmos regulares: División de la unidad de tiempo hasta la semicorchea en $x/4$ y su equivalencia en $x/2$ • Síncopas, contratiempos y ligados de prolongación
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos irregulares: Tresillo de un tiempo
Unidad II Variable melódica	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en llaves de Sol y Fa (cambio de llave en solfeo hablado) Escala mayor y menor (giro natural, melódico y armónico) Concepto de tono y modo Intervalos mayores, menores y justos Transporte melódico Intercambio modal
Unidad III Variable Armónica	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos Posición y estado de un acorde Funciones armónicas en modo mayor y menor en estado fundamental (modo menor: V=mayor, III=mayor, vii=disminuido) Cadencia plagal y autentica

5. METODOLOGÍA

Modalidad	<ul style="list-style-type: none"> EL curso se realizará en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica de diversas competencias musicales tanto de forma individual como grupal fomentando el trabajo colaborativo y en equipo
-----------	--

6. EVALUACIÓN

Estructura	<ul style="list-style-type: none"> Se privilegia la evaluación de procesos formativos clase a clase Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a los diferentes contenidos del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas Las notas se dividirán en 4 ítems; Hablado, Cantado, auditivo, Otros.
------------	--

- La nota de presentación equivale al 60% y el examen a 40%.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS ADICIONALES

Material	<ul style="list-style-type: none"> • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi America, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical • López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, Ritmo y Lectura II • Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista</i>. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 <i>Music for Sight Singing</i> Estados Unidos: Pearson
----------	--