

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Tutoría de Investigación aplicada I		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Applied research tutoring I		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	6	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial (modalidad COVID)  1,5	no presencial (modalidad COVID)  3
<b>6. Requisitos</b>	Seminario Investigación Aplicada	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>El curso se propone como una tutoría de investigación que busca guiar el trabajo de los estudiantes, aportándoles una orientación conceptual, procedimental y actitudinal respecto de lo que es una exploración documentada y de acuerdo a estándares académicos de comunicación de la reflexión en el campo de los estudios teatrales. El curso tiene como propósito el desarrollo de un texto académico de carácter reflexivo, documentado y viable de ser publicado al final de la Tutoría de Investigación aplicada II, del siguiente semestre.</p> <p>Para este nivel se espera que el estudiante desarrolle una pregunta de investigación, plantee posibles respuestas y un marco conceptual pertinente para su estudio. Todo lo anterior, guiado por un profesor que posea los dominios atingentes al área de investigación que el estudiante opte.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos.	
<b>9. Subcompetencias</b>	1. Aplicando de manera coherente la metodología elegida y su relación con los parámetros teóricos ya definidos. 2. Seleccionando espacios y enfoques de	

	<p>interpretación y discusión.</p> <p>3. Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>1. Redactar un proyecto de investigación relevante para el campo de los estudios teatrales, que plantee preguntas y objetivos de investigación sustentados por un marco conceptual pertinente y actualizado; en el cual proponga un diseño de investigación viable, con el fin de comprender los estándares académicos propios de una investigación documentada y reflexiva.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El proceso de investigación: una exploración iterativa y reflexiva (saber actitudinal).</li> <li>○ Presentación general de la investigación: Justificación de su relevancia, planteamiento del problema de investigación e identificación del objeto de estudio (saberes conceptuales y procedimentales).</li> <li>○ Delimitación de pregunta(s) y objetivos de investigación (saberes conceptuales y procedimentales).</li> <li>○ El marco conceptual: Exploración del estado del arte e identificación y definición de conceptos clave (saberes conceptuales y procedimentales).</li> <li>○ El diseño de investigación: Paradigmas y aproximaciones metodológicas. Instrumentos de levantamiento de datos. Etapas de desarrollo del proyecto (saberes conceptuales y procedimentales).</li> </ul>	
<p><b>12. Metodología</b></p> <p>Esta actividad curricular se desarrollará mediante sesiones de tutoría grupales y/o individuales en las que se aborden aspectos generales relacionados con la generación de proyectos de investigación y su comunicabilidad. Además, se realizarán tutorías particulares con los distintos grupos de trabajo, en los que el o la docente orientará de forma más específica el proceso de creación del proyecto de investigación.</p>	
<p><b>13. Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación N°1: Primer avance del proyecto de investigación: Presentación general, preguntas y objetivos (50%)</li> <li>- Evaluación N°2: Versión final del proyecto de investigación (40%)</li> <li>- Autoevaluación individual (10%)</li> </ul>	
<p><b>14. Requisitos de aprobación:</b> Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0</p>	
<p><b>15. Palabras Clave</b></p>	

Problema de investigación, pregunta de investigación, marco conceptual, diseño de investigación

**16. Bibliografía Obligatoria**

Se indicará bibliografía pertinente según cada proyecto de investigación.

**17. Bibliografía Complementaria**

Flick, U. (2013). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Grass, M. (2011). *La investigación de procesos teatrales. Una metodología*. Ediciones Frontera Sur.