

**FOLKLORE**

Profesor Responsable : Oscar Ramírez Arriagada, Prof. Estado Educación Física.  
Código : EA 015  
Semestre : Otoño – Primavera  
Tipo de Asignatura : Electiva General  
Requisito : ---  
Horas teóricas : 1  
Horas prácticas : 2  
Total horas del programa : 48  
Horas alumno : 1  
Unidades Docentes : 4  
MODALIDAD : MIXTA TIPO B

**Objetivo General:**

- Desarrollar y fortalecer la personalidad del estudiante, a través de una actividad cultural recreativa, haciéndolo protagonista en la práctica de danzas folklóricas chilenas y su entorno socio-cultural

**Objetivos Específicos:**

Aumentar el sentido de ritmo, coordinación y de una conciencia musical.

Desarrollar habilidades para usar el cuerpo y la voz como elemento de expresión creadora.

Desarrollar en el estudiante una disposición de respeto y cariño por el patrimonio musical y coreográfico tradicional.

Otorgar a los estudiantes de las 3 Facultades, conocimientos teóricos del folklore como expresión cultural de nuestro país, ligadas a las disciplinas silvoagropecuarias

**Unidades Didácticas**

**1. Teoría General del Folklore**

- Origen  
Formación  
Desarrollo  
Acepciones de folklore  
Concepto  
Definiciones

**2. Orígenes y Evolución del folklore Chileno**

Formación  
Desarrollo

**3. La Música y la Danza Folklórica**

Características generales  
Clasificación

#### **4. Folklore del Norte grande**

Características generales  
El área andina  
Celebraciones religiosas y paganas  
Instrumentos Folklóricos

#### **5. Folklore de la Zona Central**

Características Generales  
El huaso campesino  
La cueca  
Artesanía  
Instrumentos Folklóricos  
Danzas de la Zona Central

#### **6.- La Cultura Mapuche**

Características generales  
Rogativas y Celebraciones  
Instrumentos Folklóricos  
Bailes tradicionales  
Artesanía Rural

#### **7. Folklore de Chiloé**

Características Generales  
Cuentaría Popular  
Mitos y leyendas  
Arte culinario  
Instrumentos Folklóricos  
Danzas de Chiloé

#### **Método:**

MODALIDAD MIXTA TIPO B. Clases Teórico-prácticas que otorgarán el aprendizaje de las danzas folklóricas, conjuntamente se desarrollará la parte teórica.

#### **Evaluación:**

La calificación final se obtiene de promediar 4 notas parciales de danzas, control teórico y asistencia, todas con igual ponderación.

**Asistencia:** La asistencia es de un 100% obligatoria.

#### **Bibliografía:**

- Manuel Dannemann Enciclopedia del Folklore Chileno.
- Raúl de Ramón Apuntes de Folklore Depto. Teatro y Folklore INDAP, Stgo. 1970.
- René León Echáis Interpretación Histórica del Huaso Chileno. Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires.
- Hernán San Martín "Nosotros los Chilenos" Editorial Austral 1970.
- Gabriela Pizarro La Danza Folklórica en Chiloé
- Héctor Pavéz Folleto mimeografiado
- Apuntes del curso Isla Grande de Chiloé
- Tomás Lagos Arte Popular Editorial Universitaria
- Alejandro Henríquez Organología del Folklore Chileno. Editorial Universitaria de Valparaíso, 1973
- Nicomedes Guzmán Autorretrato de Chile
- Oreste Plath Folklore Religioso Chileno Ediciones Pla-Tur, Stgo. 1966

## CALENDARIZACIÓN ASIGNATURA FOLKLORE COMO CULTURA

Semestre primavera 2021

Horarios: Miércoles 13:15 a 14:30

Teoría: x

Práctica: x

Equipo Docente: Oscar Ramírez A. (encargado)

Adolfo Moya (colaborador)

SEMANA	FECHA	Tipo actividad	TEMA	PROFESOR
1	18 agosto	Teórico	Programa del curso	Oscar Ramírez
2	23 agosto	Teórico	El Folklore como Cultura	Oscar Ramírez
3	30 agosto	Teórico	Trabajo de recopilación Patrimonial	Oscar Ramírez
4	06 septiembre	Teórico	Área Andina- Atacameña- Hispánica	Oscar Ramírez
	13 septiembre		RECESO TODA UNIVERSIDAD DE CHILE	
5	20 septiembre		SEMANA SIN EVALUACIONES	
6	27 septiembre	Teórico	Área Andina Atacameña- Hispánica	Oscar Ramírez
7	04 octubre	Teórico	Cultura Campesina zona central	Oscar Ramírez
8	11 octubre	Teórico	LUNES 11 DE OCTUBRE FERIADO	
9	18 octubre	Teórico	Cultura Campesina zona central	Oscar Ramírez

10	25 octubre	Teórico	Cultura Mapuche	Oscar Ramírez
	01 noviembre		RECESO ACADÉMICO	
11	08 noviembre		SEMANA SIN EVALUACIONES	
12	15 noviembre	Teórico	Cultura Mapuche	Oscar Ramírez
13	22 noviembre		Cultura Chilota- Patagonia	
14	29 noviembre		Cultura Chilota- Patagonia	
	06 diciembre		RECESO ACADÉMICO PREPARACION EVALUACIONES FINALES	
15	13 diciembre		EVALUACIONES FINALES	
16	20 diciembre		EVALUACIONES FINALES	
	27 diciembre		EXAMENES	
	05 enero		INICO SEMESTRE VERANO	

### FECHAS IMPORTANTES para PREGRADO

#### Semestre Primavera 2021

- Inicio de Clases: 18 agosto 2021
- Recesos: 13 septiembre; 01 noviembre; 06 diciembre
- Exámenes: 27 de diciembre
- Inicio de Semestre de Verano: 05 de enero 2022

**PARRAFO QUE SE DEBEN AGREGAR AL INDICAR LA FORMA DE EVALUACION DURANTE EL SEMESTRE PRIMAVERA 2021 (este es solo un ejemplo de las ponderaciones de las actividades evaluativas)**

**EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE FOLKLORE COMO CULTURA**

Miércoles 29 de Septiembre Primera Evaluación

Miércoles 20 de Octubre Segunda Evaluación

Miércoles 24 de Noviembre Tercera Evaluación

<i>Instrumentos</i>	<i>Ponderación</i>
1ª Prueba de Cátedra	30%
2ª Prueba de Cátedra	30%
3ª Prueba de Cátedra	30%
Seminarios (se deben realizar todos)	10%
Nota de Presentación (NPE)*	100%
Examen Aprobatorio** (si la nota obtenida es $\geq 4,0$ el estudiante será aprobado con Nota Final = 4,0)	

\*Dada la condición de Pandemia y Docencia on-line, excepcionalmente en el semestre Primavera 2021 los alumnos que logren una NPE  $\geq 4.0$  se eximirán de la obligación de rendir Examen siempre y cuando hayan rendido todas sus evaluaciones y su Nota Final (NF) será = NPE.

\*\*Atendiendo a los acuerdos alcanzados con los/las estudiantes, aquellos(as) que tengan una Nota de Presentación inferior a 4,0 o que no haya rendido alguna evaluación, podrán optar a un único examen final con carácter aprobatorio. Este examen, que se constituye ahora como **única opción de examen**, debe asegurar la evaluación de todos los contenidos del curso y su comprensión integral