

CANTO CORAL - ANTUMAPU		
ADOLFO MOYA CORNEJO		
JUEVES 13:00 A 14:00		
E-MAIL: ADOLFO.MOYA@UCHILE.CL	996702030	227432766

DATOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD REMOTA (A)

OBJETIVOS

1. Participar en el grupo coral desde la escucha individual y colectiva.
2. Interpretar el repertorio coral de compositores nacionales.
3. Ampliar conocimientos técnicos y culturales básicos con respecto al canto grupal
4. Desarrollar habilidades básicas para el canto coral.
5. Trabajar en equipo.
6. Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

I. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

- El trabajo vocal: Impostación de la voz, Articulación, Actividades para el trabajo vocal, Ejercicios para la respiración, Ejercicios de respiración con canto.
- Repertorio polifónico: Música popular y folklórica, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental.

Contenidos prácticos:

- Ejercicios de técnica vocal para la práctica coral.
- Cantar en grupo
- Participación práctica en actividades de canto coral.
- Práctica del repertorio polifónico.

El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en esta materia; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos).

Para alcanzar los aprendizajes indicados en los contenidos se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los estudiantes. Por una parte, mediante el acceso a diversas actividades presenciales como las que tengan lugar en el aula (audiciones, canto individual, canto colectivo -en cuartetos vocales completos: Soprano, Alto, Tenor y Bajo)

II. EVALUACIONES

El tipo de pruebas en esta asignatura serán esencialmente prácticas de los contenidos teóricos y prácticos, tanto individuales como colectivas.

Para la evaluación, relacionada con los objetivos y contenidos de la asignatura, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en clase.
- Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad.
- Solamente se evaluará la asignatura a través de exámenes prácticos, que consistirán en:
 - Interpretación del repertorio vocal: en cuartetos vocales y en conjunto coral. En cada tipo de examen se valorará:
 - Conocimiento del repertorio.
 - Integración en el grupo.
 - Dominio de las correspondientes técnicas básicas.

La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo personal hasta la adaptación e integración en el grupo, tanto por cuerdas como por secciones.

CALENDARIZACIÓN ASIGNATURA CANTO CORAL

Semestre Primavera 2021

Horarios: Jueves de 13:15 a 14:00

Práctica: Canto en grupo

Docente: Adolfo Moya Cornejo

SEMANA	FECHA	Tipo actividad	TEMA	PROFESOR
1	19 agosto		Presentación del Curso, se informan directrices de las evaluaciones y formatos de entrega	
2	26 agosto		Explicación del Canto Coral y sus registros Funcionamiento del Cuerpo para cantar, aproximaciones al canto y ejercicios de respiración	
3	02 septiembre		Ejercicios de activación del diafragma, explicación de los resonadores utilizados en el canto, ejercicios de vocalización y primera escucha del tema a revisa	
4	09 septiembre		Ejercicios de activación del diafragma, explicación de los resonadores utilizados en el canto, ejercicios de vocalización y primera escucha del tema a revisar	
	13 septiembre		RECESO TODA UNIVERSIDAD DE CHILE	
5	20 septiembre		SEMANA SIN EVALUACIONES	
6	23 septiembre		Ejercicios de activación del diafragma, ejercicios de vocalización, revisamos la primera estrofa	



7	30 septiembre		Ejercicios de activación del diafragma, ejercicios de vocalización, se explica y prepara Control I	
8	7 Octubre		Control I – Estrofa I	
9	14 octubre		Ejercicios Auditivos, ejercicios de vocalización, se avanza la segunda estrofa	
10	21 Octubre		Ejercicios Auditivos, ejercicios de vocalización, se revisa tema completo y por secciones	
11	28 Octubre		Ejercicios Auditivos, ejercicios de vocalización, se prepara Control II	
	01 noviembre		RECESO ACADÉMICO	
11	11 noviembre		SEMANA SIN EVALUACIONES	
12	18 noviembre		Control II – Secciones Grupales	
13	25 noviembre		Ejercicios Auditivos, ejercicios de vocalización, se prepara Control III	
14	02 diciembre		Control III – Canción Completa	
	06 diciembre		RECESO ACADÉMICO PREPARACION EVALUACIONES FINALES	
15	16 diciembre		EVALUACIONES FINALES	
16	23 diciembre		EVALUACIONES FINALES	
	30 diciembre		EXAMENES	

FECHAS IMPORTANTES para PREGRADO

Semestre Primavera 2021

- Inicio de Clases: 18 agosto 2021
- Recesos: 13 septiembre; 01 noviembre; 06 diciembre
- Exámenes: 27 de diciembre
- Inicio de Semestre de Verano: 05 de enero 2022

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Montaje del Repertorio aprendido en el Semestre

Dada la condición de Pandemia las evaluaciones serán enviadas en formato Audio (mp3, wav, aiff, etc), no se exige que la grabación sea profesional, la idea es ocupar los medios que tengan a disposición. Las inasistencias deben justificarse en Secretaria Académica y se evaluará su participación en el curso.

<i>Instrumentos</i>	<i>Ponderación</i>
1ª Prueba de Cátedra	30%
2ª Prueba de Cátedra	30%
3° Prueba de Cátedra	30%
Seminarios (se deben realizar todos)	10%
Nota de Presentación (NPE)*	100%
Examen Aprobatorio** (si la nota obtenida es $\geq 4,0$ el estudiante será aprobado con Nota Final = 4,0)	

*Dada la condición de Pandemia y Docencia on-line, excepcionalmente en el semestre Primavera 2021 los alumnos que logren una NPE ≥ 4.0 se eximirán de la obligación de rendir Examen siempre y cuando hayan rendido todas sus evaluaciones y su Nota Final (NF) será = NPE.

Atendiendo a los acuerdos alcanzados con los/las estudiantes, aquellos(as) que tengan una Nota de Presentación inferior a 4,0 o que no haya rendido alguna evaluación, podrán optar a un único examen final con carácter aprobatorio. Este examen, que se constituye ahora como **única opción de examen, debe asegurar la evaluación de todos los contenidos del curso y su comprensión integral