

|           |   |
|-----------|---|
| DOCENTE   | Gabriela Simonetti Grez   |
| PERÍODO   | 2 jornadas de 4 horas pedagógicas cada una y análisis final     |
| MODALIDAD | Curso en línea  |
| ALUMNOS   | 15  |
| FECHAS    | Lunes 24 de mayo/ Martes 25 de mayo de 9:30 a 13:30 horas Chile |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Nombre del curso</b>        | <b>EXPRESIÓN ORAL</b>  |
| <b>Descripción del curso</b>   | Asignatura teórica/práctica, orientada al desarrollo de las capacidades vocales y físicas propias de cada estudiante, para otorgarle herramientas que le permitan mejorar su expresión oral y su capacidad de comunicarse en forma efectiva.   |
| <b>Objetivos</b>               | <p>Al finalizar el curso, el o la estudiante es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejar las propias herramientas corporales y vocales para lograr el manejo de su cuerpo y oralidad.</li> <li>- Conocer y dominar principios teóricos de la comunicación y expresión oral.</li> <li>- Incorporar y aplicar los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos para generar nuevas maneras de comunicarse, accionar y reaccionar.</li> </ul>  |
| <b>Contenidos</b>              | <p>Percepción, reconocimiento y manejo del sí mismo, el otro y el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de un correcto y sano uso de la voz y el cuerpo para la comunicación.</li> <li>- Cuerpo y voz como medio e instrumento de expresión, comunicación y creación.</li> <li>- Desarrollo de la percepción y la expresión.</li> <li>- Reconocimiento del propio cuerpo y voz y del cuerpo y voz del otro.</li> <li>- Conciencia corporal: postura, muletillas corporales, gestos, mirada, presencia.</li> <li>- Conciencia vocal: Lenguaje, muletillas orales, dicción, tono, volumen, ritmo.</li> <li>- Capacidad de diálogo con el espacio y las personas: proyección, énfasis, dirección de la voz, matiz.</li> </ul> <p>Teoría de los factores de la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza, seguridad, precisión y empatía.</li> <li>- Expresión corporal: postura en una exposición, gestos, mirada.</li> <li>- Voz: lenguaje, articulación, modulación, timbre, tono, ritmo.</li> <li>- Estructura de una exposición: contenido; despegue, columna, remate; Consciencia de emisor/ receptor.</li> <li>- Seis consideraciones al exponer: brevedad, conocimiento del público, organización, manejo del tema, idea central, cierre.</li> </ul> <p>Aplicar conceptos prácticos y teóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso que transforma la voz y el cuerpo.</li> </ul> |
| <b>Modalidad de evaluación</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimiento de evaluación: Exposición de cada participante</li> <li>- Instrumento de evaluación: Rubrica de exposición</li> <li>- Criterio(s) de evaluación:</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>DEFINIR LA METODOLOGÍA CON QUE SE REALIZA LA EVALUACIÓN</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica las herramientas de la expresión oral en los siguientes ámbitos: lenguaje corporal, lenguaje espacial, uso de la voz y estructura del relato.</li> <li>- Descripción de la actividad: el o la estudiante desarrolla un relato utilizando las herramientas de expresión oral y corporal considerando criterios como: la integración de voz, cuerpo e idea a través del conocimiento del yo y el trabajo a partir de sí mismo.</li> <li>- Entrega de evaluación: se entregará y documento que incluya comentarios sobre avances y desafíos para la expresión oral a cada estudiante.</li> </ul>  |
| <p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>DEFINIR BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECOMENDADA</b></p> <p><b>SI EL TALLER NO NECESITA BIBLIOGRAFÍA NI BÁSICA NI RECOMENDADA, POR FAVOR INDICAR EXPLÍCITAMENTE Y/O REEMPLAZAR POR LOS RECURSOS UTILIZADOS PARA CONSULTA</b></p> | <p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simonetti, J.A. &amp; F. Zorondo-Rodríguez (Eds.) (2021). "Formación inicial para la gestión del conocimiento sobre el desarrollo de paisajes socio-ecológicos sostenibles". Santiago, Chile. Proyecto MMA-GEFPNUD Comunidades Mediterráneas Sostenibles. Disponible en: <a href="https://gefcomunidades.mma.gob.cl/manual-de-formacion-inicial/">https://gefcomunidades.mma.gob.cl/manual-de-formacion-inicial/</a></li> </ul> <p><b>Recomendada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gottesman, D. &amp; Mauro, B. 2008. Técnicas para hablar en público. Editorial Urano, España.</li> <li>- Velis- Meza, H. &amp; Morales Silva, H. 2011. Cómo hablar, improvisar y leer en público. Ediciones Cerro Huelén. Santiago, Chile.</li> </ul> |