

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2020

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	La ciudad para todes
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

<i>The city for all</i>
-------------------------

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente(s) responsable(s)</b>	<b>Rebeca Silva Roquefort</b>
<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>	Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

<b>Docente(s) colaborador(es/as)</b>	<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>
1. Patricio Bustamante	Facultad de Medicina
2. Martín Torres	Facultad de Arquitectura y Urbanismo

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	13 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

### 5. DÍA Y HORARIO

<b>Lugar</b>	El curso se dicta en modalidad remota. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso, si las hubiera.
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	15:00 – 16:30

## 6. COMPETENCIA SELLO A LA QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso busca incidir en el modo en que las y los estudiantes conciben, comprenden y actúan en la ciudad, instalando una perspectiva crítica, que atienda a la diversidad y multiculturalidad constitutiva de las ciudades contemporáneas, asimilando la relevancia de las reflexiones actuales en torno al derecho a la ciudad y el reconocimiento de minorías y disidencias. Dado que este curso se propone en el marco del proyecto U-Redes Generación “*Red de inclusividad urbana. Por una ciudad para todes*”, tiene como propósito formativo posicionar la discusión en torno a la noción de “sensibilización crítica”, que hemos acuñado para dar cuenta de los problemas actuales de reconocimiento y respeto en la ciudad.

Considerando la contingencia actual después del estallido de octubre de 2019 y la actual Pandemia por la que atraviesa el mundo, se hace urgente repensar el nuevo modelo de ciudad que necesitamos desde las distintas corporalidades y sus formas de aparecer en el territorio. Para ello es necesario comprender que la producción del espacio urbano no es equitativa y que requiere un conocimiento crítico y reflexivo para pensar ¿qué cuerpos importan hoy? ¿qué nueva ciudad necesitamos? y ¿de qué manera se integra en las políticas a los propios habitantes que habitan la ciudad?

Se propone, entonces, avanzar en la incorporación de una mirada crítica y apuestas creativas para integrar este análisis desde las distintas disciplinas de la/o/es estudiantes en torno a ese nuevo modelo de ciudad que se requiere en el Chile actual, la Ciudad para todes.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante analiza las dinámicas de exclusión que afectan al espacio público urbano (calle, parques, plazas, etc.) y los espacios comunes (el hogar en modo confinamiento y su entorno inmediato), comunicando sus resultados de análisis y reflexión de manera crítica, por medio de presentaciones orales y multi-mediales.
2. La/el estudiante reflexiona sobre su rol personal en la reproducción de las problemáticas urbanas de exclusión, comunicando sus avances a través de textos “experienciales” o auto biográficos.
3. La/el estudiante produce representaciones e intervenciones performáticas y multi-mediales a través de las cuales comunica a otros los resultados de su aprendizaje del curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

<b>Primera Unidad: Inclusividad y formas de exclusión urbanas</b>	
Clase 1	La pregunta por la inclusión y la perspectiva de la inclusividad urbana
Clase 2	Derecho a la nueva ciudad y al espacio público.
Clase 3	Desigualdades y (nuevas) formas de exclusión. Regímenes de visibilidad.
<b>Segunda Unidad: Disputas por la Inclusividad. ¿Qué cuerpos importan?</b>	
Clase 4	Movimientos sociales y disputas por la ciudad
Clase 5	Cuerpos diversos y la ciudad inaccesible.
Clase 6	Políticas urbanas interseccionales
<b>Tercera Unidad: La Ciudad para todes. Otras formas de mirar.</b>	
Clase 7	Taller: Otras formas de mirar.
Clase 8	Taller: Fotografiando la ciudad de todes.
Clase 9	Taller: Recorridos sensoriales.
Clase 10	Trabajo en clase
<b>Cierre del curso</b>	
Clase 11	Entrega Final y cierre del curso
Clase 12	Evaluación Final (trabajo docente)
Clase 13	Cierre de Actas

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Cada sesión del curso contemplará una **clase expositiva** donde se abordarán distintas problemáticas y desafíos asociados a la ciudad inclusiva. Estas considerarán **metodologías activo – participativas** que potencien la discusión y el debate entre los asistentes.

Se ha planificado el uso de dichas metodologías de modo secuencial y progresivo. De esta forma, se comenzará con la elaboración de un **“texto experiencial”** por cada estudiante, consistente en un escrito de tipo auto-biográfico, escrito en primera persona, de una extensión de entre 400 y 800 palabras, en el que se plasme una reflexión sobre el rol personal en la reproducción de las problemáticas urbanas de exclusión. Para la escritura de este texto, las/los estudiantes revisarán en las clases previas escritos de similares características y el equipo docente entregará las directrices de estructura y redacción con la antelación suficiente, de manera que el ejercicio se ejecute luego de un entrenamiento en clases.

Luego, el “texto experiencial” será trabajado de forma colectiva, **leído y comentado en grupos**, de tal forma que cada estudiante se vea retroalimentado/a por sus compañeros/as y por el equipo docente. El texto experiencial podrá ser mejorado luego de esta retroalimentación y, en esta nueva versión, se constituirá en el punto de partida para la elaboración de **representaciones e intervenciones performáticas y multimediales**, que constituyen la segunda instancia metodológica del proceso. Estas intervenciones/representaciones constituyen la puesta en escena material del “texto autobiográfico”, lo que implica un desafío reflexivo y creativo importante, así como un trabajo con el sí mismo de cada estudiante, que le permita superar el pudor y la timidez. Para llevar a cabo las representaciones e intervenciones, el equipo docente realizará un proceso de familiarización durante las clases previas, el que concluirá con un ejercicio en clase dirigido a generar una representación/intervención, en la clase previa a la entrega, que servirá de modelo y punto de partida para los trabajos individuales.

En tercer lugar, el curso se aproximará al territorio (de manera remota o presencial dependiendo de las circunstancias personales o globales) con la finalidad de observar un ejemplo de los problemas de inclusividad que afectan a la ciudad de Santiago en la actualidad. Se busca que en este reconocimiento las/los estudiantes desarrollen descripciones acabadas de lo que quieran abordar como temática, utilizando para ello las herramientas de escritura y representación empleadas en los dos ejercicios anteriores. Este material descriptivo, construido al modo etnográfico en versión de **observación participante**, será trabajado y desarrollado a continuación, en las instancias de **taller**, en un trabajo grupal que tendrá como objetivo dar cuenta en profundidad de un aspecto problemático del ejemplo observado, conectando el material

de observación con material de fuente secundaria recabado en las sesiones de taller mismas. El trabajo en taller será guiado por el equipo docente, el que proporcionará los criterios y estructura de la entrega final, la que será finalmente expuesta en la última sesión del curso.

El curso contempla el uso abundante de **recursos bibliográficos y audiovisuales** que permitan retroalimentar los contenidos expuestos en las sesiones del curso. El equipo docente ha planificado que, **de forma previa a las sesiones** que van entre la 2 y la 10, las/los estudiantes revisen un texto breve indicado en la bibliografía. Ese texto servirá de guía a la discusión presentada en clase.

### Resumen del esquema de evaluaciones del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Fecha de entrega aproximada
Ensayo individual (avance)	Escrito de tipo auto-biográfico, escrito en primera persona, de una extensión de entre 400 y 800 palabras, en el que se plasme una reflexión sobre el rol personal de cada uno/a en la reproducción de las problemáticas urbanas de exclusión de una ciudad que NO es para todos.	30%	Semana 5
Representación e intervención performáticas y multi-medial (avance) – grupal.	Representación e intervención performáticas y multi-medial, cuyo objetivo es dialogar activamente con el “texto experiencial”.	30%	Semana 8
Presentación Final – grupal	Presentación grupal del trabajo desarrollado que se une en la entrega final en un producto preparado por cada grupo.	40%	Semana 11

### Planificación semanal del curso (susceptible de modificaciones):

<b>Semana 1</b>	<b>06-oct</b>	<b>Unidad 1: Inclusividad y formas de exclusión urbanas</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	La pregunta por la inclusión y la perspectiva de la inclusividad urbana
¿Hay actividades asincrónicas?		
¿Hay alguna actividad de evaluación?		
<b>Semana 2</b>	<b>13-oct</b>	<b>Unidad 1: Inclusividad y formas de exclusión urbanas</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Derecho a la nueva ciudad y al espacio público
¿Hay	Sí	Lectura previa a la clase



actividades asincrónicas?		
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

<b>Semana 3</b>	<b>20-oct</b>	<b>Unidad 1. Inclusividad y formas de exclusión urbanas</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Desigualdades y (nuevas) formas de exclusión. Regímenes de visibilidad.
¿Hay actividades asincrónicas?	Sí	Lectura previa a la clase.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

<b>Semana 4</b>	<b>27-oct</b>	<b>Unidad 2: Disputas por la Inclusividad ¿qué cuerpos importan?</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Movimientos sociales y disputas por la ciudad
¿Hay actividades asincrónicas?	Sí	Lectura previa a la clase.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

<b>Semana 5</b>	<b>3-nov</b>	<b>Unidad 2: Disputas por la Inclusividad ¿qué cuerpos importan?</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Cuerpos diversos y la ciudad inaccesible. Taller: Otras formas de mirar.
¿Hay actividades asincrónicas?	Sí	Lectura previa a la clase.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Primera evaluación.	Ensayo individual

<b>Semana 6</b>	<b>10-noviembre</b>	<b>SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>
-----------------	---------------------	-------------------------------

<b>Semana 7</b>	<b>17-nov</b>	<b>Unidad 2: Disputas por la Inclusividad</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Políticas urbanas interseccionales
¿Hay actividades asincrónicas?	Sí	Lectura previa a la clase
¿Hay alguna actividad de evaluación?		



<b>Semana 8</b>	<b>24-nov</b>	<b>Unidad 3: La Ciudad para todos. Otras formas de mirar.</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Taller: Fotografiando la ciudad de todos.
¿Hay actividades asincrónicas?	Sí	Lectura previa a la clase.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Segunda evaluación.	Representación e intervención performáticas y multi-medial (avance). Grupal.

<b>Semana 9</b>	<b>1-dic</b>	<b>Unidad 3: La Ciudad para todos. Otras formas de mirar.</b>
¿Hay clase sincrónica?	Sí	Taller: Recorridos sensoriales.
¿Hay actividades asincrónicas?		
¿Hay alguna actividad de evaluación?		

<b>Semana 10</b>	<b>8-dic</b>	<b>Unidad 3: La Ciudad para todos. Otras formas de mirar.</b>
¿Hay clase sincrónica?	No, feriado	
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Avance trabajo Final.
¿Hay alguna actividad de evaluación?		

<b>Semana 11</b>	<b>15-dic</b>	<b>Unidad 3: La Ciudad para todos. Otras formas de mirar.</b>
¿Hay clase sincrónica?	Si	Entrega Final
¿Hay actividades asincrónicas?		
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Entrega Final	Exposición y comentarios finales

<b>Semana 12</b>	<b>22-dic</b>	<b>Cierre del curso</b>
¿Hay clase sincrónica?	NO	
¿Hay actividades asincrónicas?	NO	Actividades de cierre del curso. Corrección de trabajos (trabajo docente)
¿Hay alguna		

actividad de evaluación?		
--------------------------	--	--

Semana 13	29-dic	Cierre del curso
¿Hay clase sincrónica?	NO	
¿Hay actividades asincrónicas?	NO	Actividades de cierre del curso. Preparación Acta de Notas (trabajo docente).
¿Hay alguna actividad de evaluación?		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

1. Butler, J. (2012). "Cuerpos en alianza y la política de la calle", en Revista Transversales número 26 junio 2012. Fuente: <http://www.trasversales.net/t26jb.htm>.
2. Borja, Jordi. Revolución urbana y Derechos ciudadanos. (Alianza Editorial, 2013). Campos M., Luis, Gaete-Reyes, Mariela, Silva R., Rebeca. (2017). "El desafío de un espacio público inclusivo". Revista de Gestión Cultural ISSN: 0719-6369. N°8. Págs 8-11. En: <http://mgcuchile.cl/wp-content/uploads/2017/05/REVISTA-MGC-n%C2%BA-8.pdf>
3. Delgado, M. El espacio público como ideología. Madrid: Catarata. 2011. ISBN 978-84-8319-595-6.
4. Di Masso, A.; Berroeta, Vidal, T. (2017). El espacio público en conflicto: coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. Athenea Digital - 17(3): 53-92 (noviembre 2017) ISSN: 1578-8946
5. García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Revista CIDOB d'Afers Internacionals
6. Lindón, A. (2009). "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpo, Emociones y Sociedad, n° 1, pp. 6-20. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4>.
7. Mendez, Ana. (2015). Las formas del común. En: El procomún y los bienes comunes. Dossieres Economistas sin Fronteras (EsF) N° 16, invierno de 2015.



8. Mezzadra Sandro & Neumann, Mario (2019) Clase y diversidad sin trampas. Katakak, Liburuark. Pamplona.
9. Silva Roquefort, Rebeca; Gaete Reyes, Mariela; Campos Medina, Luis. (2019). "Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente". Revista AUS. ISSN 0718-7262.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Cornejo, Polar, Antonio. (1996) Una heterogeneidad no dialéctica: Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno, Revista Iberoamericana, Vol. LXII, N° 176-177, p. 837-844.
2. Espinoza, Vicente (1998), Historia social de la acción colectiva urbana, Eure vol. XXIV, N°72, p.71-84.
3. Fadda, G., y Cortés, A., (2009) Hábitat y Adulto mayor: El caso de Valparaíso. Revista INVI N°66, 24, 89-113.
4. Fernández-Droguett, R. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. Revista EURE-Revista De Estudios Urbano Regionales, 43(130).
5. Garretón, Manuel Antonio (2001), Cambios sociales, actores y acción colectiva en América Latina. Santiago: CEPAL, 42 (Serie Políticas Sociales, n. 56)
6. Giglia, Angela (2017), "Espacios públicos, sociabilidad y orden urbano. Algunas reflexiones desde la Ciudad de México sobre el auge de las políticas de revitalización urbana". Revista Cuestión Urbana - Año 2 Nro. 2 – 2017. Centro de Estudios de Ciudad (CEC) de Universidad de Buenos Aires.  
En: [http://cec.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/10/05\\_Giglia.pdf](http://cec.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/10/05_Giglia.pdf)
7. Harvey, David y González, Marina (1977). Urbanismo y desigualdad social (Introducción y capítulo Procesos sociales y forma espacial, la distribución del ingreso real en un sistema urbano). Madrid, Siglo XXI.
8. Jiménez De La Jara, J., Torres Hidalgo, M. and Salcedo Hansen, R. (2010) La ciudad desde los determinantes de la salud. Determinantes ambientales y sociales de la salud [en línea]. S.l.: s.n. 2010. Disponible en:  
<http://paltex.paho.org/bookdetail.asp?bookId=DSA01>.
9. Lefebvre, Henri. 1968. El derecho a la ciudad. Anthropos. Paris, 1968.

10. Silva R., Rebeca. (2017). Ergociudad. Mirar la ciudad, lugar de residencia de las personas. Hacia dónde va la vivienda en Chile: nuevos desafíos en el hábitat residencial. Editorial Adrede. Santiago, Chile.
11. Wacquant, L. (2013). Tres premisas nocivas en el estudio del gueto norteamericano. Revista INVI, Norteamérica, 28, oct. 2013. Disponible en:  
<<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/860>>.

#### 14. RECURSOS ADICIONALES

1. CASEN (2017), Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, Chile: Ministerio de Desarrollo Social. Disponible en:  
[http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen\\_2017.php](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen_2017.php)
2. Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018c). Síntesis de resultados Censo 2017. Descargado de <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
3. Fundación Vivienda. (2020). La desigualdad territorial frente a la crisis del COVID-19: ¿Está preparada la ciudad? Disponible en: <https://www.fundacionvivienda.cl/la-desigualdad-territorial-frente-a-la-crisis-del-covid-19-esta-preparada-la-ciudad/>
4. USACH. 2020. CONSULTA CIUDADANA RESPUESTA COMUNITARIA A LA PANDEMIA COVID-19. Disponible en:  
[https://fcm.usach.cl/sites/fcm/files/paginas/respuesta\\_comunitaria\\_a\\_la\\_pandemia\\_covid-19.pdf](https://fcm.usach.cl/sites/fcm/files/paginas/respuesta_comunitaria_a_la_pandemia_covid-19.pdf)