

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS AGRONOMICAS
CARRERA : INGENIERIA AGRONOMICA

FOLKLORE

Profesor Responsable	: Oscar Ramírez Arriagada, Prof. Estado Educación Física.
Código	: EA 015
Semestre	: Otoño – Primavera
Tipo de Asignatura	: Electiva General
Requisito	: ---
Horas teóricas	: 1
Horas prácticas	: 2
Total horas del programa	: 48
Horas alumno	: 1
Unidades Docentes	: 4
MODALIDAD	: MIXTA TIPO B

Objetivo General:

- Desarrollar y fortalecer la personalidad del estudiante, a través de una actividad cultural recreativa, haciéndolo protagonista en la práctica de danzas folklóricas chilenas y su entorno socio-cultural

Objetivos Específicos:

Aumentar el sentido de ritmo, coordinación y de una conciencia musical.
Desarrollar habilidades para usar el cuerpo y la voz como elemento de expresión creadora.
Desarrollar en el estudiante una disposición de respeto y cariño por el patrimonio musical y coreográfico tradicional.
Otorgar a los estudiantes de las 3 Facultades, conocimientos teóricos del folklore como expresión cultural de nuestro país, ligadas a las disciplinas silvoagropecuarias

Unidades Didácticas

1. Teoría General del Folklore

- Origen
Formación
Desarrollo
Acepciones de folklore
Concepto
Definiciones

2. Orígenes y Evolución del folklore Chileno

Formación
Desarrollo

3. La Música y la Danza Folklórica

Características generales
Clasificación

4. Folklore del Norte grande

Características generales
El área andina
Celebraciones religiosas y paganas
Instrumentos Folklóricos

5. Folklore de la Zona Central

Características Generales
El huaso campesino
La cueca
Artesanía

Instrumentos Folklóricos
Danzas de la Zona Central

6.- La Cultura Mapuche

Características generales
Rogativas y Celebraciones
Instrumentos Folklóricos
Bailes tradicionales
Artesanía Rural

7. Folklore de Chiloé

Características Generales
Cuentería Popular
Mitos y leyendas
Arte culinario
Instrumentos Folklóricos
Danzas de Chiloé

Método:

MODALIDAD MIXTA TIPO B. Clases Teórico-prácticas que otorgarán el aprendizaje de las danzas folklóricas, conjuntamente se desarrollará la parte teórica.

Evaluación:

La calificación final se obtiene de promediar 4 notas parciales de danzas, control teórico y asistencia, todas con igual ponderación.

Asistencia: La asistencia es de un 100% obligatoria.

Bibliografía:

- Manuel Dannemann Enciclopedia del Folklore Chileno.
- Raúl de Ramón Apuntes de Folklore Depto. Teatro y Folklore INDAP, Stgo. 1970.
- René León Echáís Interpretación Histórica del Huaso Chileno. Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires.
- Hernán San Martín “Nosotros los Chilenos” Editorial Austral 1970.
- Gabriela Pizarro La Danza Folklórica en Chiloé
- Héctor Pavéz Folleto mimeografiado
- Apuntes del curso Isla Grande de Chiloé
- Tomás Lagos Arte Popular Editorial Universitaria
- Alejandro Henríquez Organología del Folklore Chileno. Editorial Universitaria de Valparaíso, 1973
- Nicomedes Guzmán Autorretrato de Chile
- Oreste Plath Folklore Religioso Chileno Ediciones Pla-Tur, Stgo. 1966