



PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2020

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Arte del Cine: Principales Movimientos, Escuelas y Tendencias.
Código	

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

--

3. EQUIPO DOCENTE

Docente(s) responsable(s)	Víctor Muñoz Araya
Unidad académica (facultad o instituto)	Facultad de Artes

Docente(s) colaborador(es/as)	Unidad académica (facultad o instituto)
Abel Carrizo	Facultad de Artes

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	13 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. DÍA Y HORARIO

Lugar	El curso se dicta en modalidad remota. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
Día	Miércoles
Horario	16:15 a 17:45

6. COMPETENCIA SELLO A LA QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de la cultura, desarrollando un análisis crítico respecto de las diversas concepciones cinematográficas.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- 1.- La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores y tendencias claves durante el curso.
- 2.- La/el estudiante ampliará su horizonte cultural al integrar una visión multicultural y discursiva sobre el cine, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

Módulo 1: El Expresionismo Alemán
Módulo 2: El Neorrealismo Italiano
Módulo 3: La Nueva Ola Francesa

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se desarrolla bajo una modalidad tele presencial **sincrónica una vez por semana**, más apoyo asincrónico mediante recursos de la plataforma u-cursos.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en tres módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de los estudiantes. Al finalizar cada módulo se desarrolla una evaluación sobre los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

EVALUACIONES:

3 notas parciales durante el semestre: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma u-cursos, de preguntas con alternativas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales del módulo correspondiente.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma u-cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso.

Resumen del esquema de evaluaciones del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Fecha de entrega aproximada
Contenidos de clases del Módulo 1	Test online individual	23,33 %	30 de octubre
Contenidos de clases del Módulo 2	Test online individual	23,33 %	30 de noviembre
Contenidos de clases del Módulo 3	Test online individual	23,33 %	24 de diciembre
Lectura de textos por Módulos Temáticos	Prueba online individual	30 %	31 de diciembre

Planificación semanal del curso (susceptible de modificaciones)

Semana 1	Fecha: 7 de octubre	Presentación del curso y programa. MÓDULO 1: Expresionismo Alemán
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 1 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 7 de octubre. Hora: 16:15.	Presentación del equipo docente, explicación del programa, temáticas, metodología, evaluaciones y cronograma del curso, resolución de dudas y preguntas sobre el curso. Inicio e introducción del módulo temático 1, clase 1. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN".
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	

Semana 2	Fecha: 14 de octubre	MÓDULO 1: Expresionismo Alemán
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 2 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 14 de octubre. Hora: 16:15.	Continuación y desarrollo del módulo temático 1, clase 2. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.

¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN".
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	

Semana 3	Fecha: 21 de octubre	MÓDULO 1: Expresionismo Alemán
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 3 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 21 de octubre. Hora: 16:15.	Finalización y cierre del módulo temático 1, clase 3. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN" (Prueba final de semestre). Repasar contenidos analizados en clases del módulo 1 para Test online.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	SI -Con vigencia del 23 al 30 de octubre	Test online individual sobre los contenidos de clases del Módulo 1, con ponderación de 23,33 % de la nota total y final del curso.

Semana 4	Fecha: 28 de octubre	MÓDULO 2: Neorrealismo Italiano
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 4 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 28 de octubre. Hora: 16:15.	Inicio e introducción del módulo temático 2, clase 1. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos.



		Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú “Material Docente” clasificado como “TEXTOS PARA EVALUACIÓN”.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	

Semana 5	Fecha: 4 de noviembre	MÓDULO 2: Neorrealismo Italiano
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 5 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 4 de noviembre. Hora: 16:15.	Continuación y desarrollo del módulo temático 2, clase 2. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú “Material Docente” clasificado como “TEXTOS PARA EVALUACIÓN”.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	

Semana 6	11 de noviembre	SEMANA DE PAUSA EN CFG
-----------------	------------------------	-------------------------------

Semana 7	Fecha: 18 de noviembre	MÓDULO 2: Neorrealismo Italiano
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 6 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 18 de noviembre. Hora: 16:15.	Continuación y desarrollo del módulo temático 2, clase 3. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú “Material Docente” clasificado como “TEXTOS PARA EVALUACIÓN”.



¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	
--------------------------------------	----	--

Semana 8	Fecha: 25 de noviembre	MÓDULO 2: Neorrealismo Italiano
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 7 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 25 de noviembre. Hora: 16:15.	Finalización y cierre del módulo temático 2, clase 4. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN". Repasar contenidos analizados en clases del módulo 2 para Test online.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	SI -Con vigencia del 28 de noviembre al 5 de diciembre	Test online individual sobre los contenidos de clases del Módulo 2, con ponderación de 23,33 % de la nota total y final del curso.

Semana 9	Fecha: 2 de diciembre	MÓDULO 3: Nueva Ola Francesa
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 8 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 2 de diciembre. Hora: 16:15.	Inicio e introducción del módulo temático 3, clase 1. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN".
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	



Semana 10	Fecha: 9 de diciembre	MÓDULO 3: Nueva Ola Francesa
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 9 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 9 de diciembre. Hora: 16:15.	Continuación y desarrollo del módulo temático 3, clase 2. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN".
¿Hay alguna actividad de evaluación?	NO	

Semana 11	Fecha: 16 de diciembre	MÓDULO 3: Nueva Ola Francesa
¿Hay clase sincrónica?	Sesión 10 a través de Clase Virtual de U-Cursos (vía Zoom). Fecha: miércoles 16 de diciembre. Hora: 16:15.	Finalización y cierre del módulo temático 3, clase 3. Se grabará la sesión para quedar a disponibilidad de los y las estudiantes en U-Cursos.
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso o del módulo temático vía foro o correo de U-Cursos. Lectura de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú "Material Docente" clasificado como "TEXTOS PARA EVALUACIÓN". Repasar contenidos analizados en clases del módulo 3 para Test online.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	SI -Con vigencia del 17 al 24 de diciembre	Test online individual sobre los contenidos de clases del Módulo 3, con ponderación de 23,33 % de la nota total y final del curso.

Semana 12	Fecha: 23 de diciembre	Módulo o Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	NO	

¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso, evaluaciones finales y actividades de cierre del semestre vía foro o correo de U-Cursos. Preparar lecturas para PRUEBA FINAL de textos breves por módulos temáticos, disponibles en U-Cursos en el menú “Material Docente” clasificado como “TEXTOS PARA EVALUACIÓN”.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	SI -Con vigencia del 24 al 31 de diciembre	Prueba online individual sobre lecturas de textos por Módulos Temáticos, con ponderación de 30 % de la nota total y final del curso.

Semana 13	Fecha: 30 de diciembre	Módulo o Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	NO	
¿Hay actividades asincrónicas?	SI Durante la semana	Plantear dudas y preguntas sobre el curso y actividades de cierre del semestre vía foro o correo de U-Cursos.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	SI 4 de enero 2021	Trabajo de recuperación , para quienes hayan obtenido nota inferior a 4.0 en su promedio y nota final del curso.

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Capítulos de los textos:

“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica - de Arnau Vilaró I Moncasí.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques.

2004 "Las teorías de los cineastas". Paidós, Barcelona, España.

Balázs, Bela.

1957 "El Film". Ediciones Losange, Buenos Aires, Argentina.

Bazin, André.

1990 "¿Qué es el cine?". Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël.

1987 "El tragaluz del infinito". Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles.

2005 "La imagen movimiento". Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles.

2005 "La imagen Tiempo". Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Dudley Andrew, J.

1978 "Las principales teorías cinematográficas". Gustavo Gili, Barcelona.

Dulac, Germaine.

1989 "Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral". En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera,

Epstein, Jean. 1960

"La inteligencia de una máquina". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1989

Gubern, Roman.

1992 "Historia del Cine. Palabra en el tiempo". Editorial Lumen, Buenos Aires.

Jean Mitry - "Historia del Cine Experimental".

Léger, Fernand.

1926 "Un nuevo realismo: el objeto (su valor plástico y cinematográfico)". Originalmente publicado en Little Review.

Quintana, Ángel.

"Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades". El Acantilado. Barcelona, 2003.

Stam, Robert.

"Teorías del cine". Paidós, Barcelona. 2001

Tarkovski, Andréi.

Esculpir el tiempo. 1986

Vicente Sánchez-- Biosca.

“Cine y vanguardias artísticas”: conflictos, encuentros,
fronteras / Barcelona : Paidós, 2004.

14. RECURSOS ADICIONALES

Plataforma U-Curos

plataforma.uchile.cl

Google Drive

Youtube

Vimeo