

DOCENTE MODALIDAD Y PERÍODO	Gabriela Simonetti Grez a. Curso presencial, 3 jornadas de 4 horas pedagógicas cada una, y análisis final.
ESTUDIANTES	15 máximo por curso.

<b>Nombre del curso</b>	EXPRESIÓN ORAL
<b>Descripción del curso</b>	Asignatura teórica/práctica, orientada al desarrollo de las capacidades vocales y físicas propias de cada estudiante, para otorgarle herramientas que le permitan mejorar su expresión oral y su capacidad de comunicarse en forma efectiva.
<b>Objetivos</b>	<p>Al finalizar el curso, el o la estudiante es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejar las propias herramientas corporales y vocales para lograr el manejo de su cuerpo y oralidad.</li> <li>- Conocer y dominar principios teóricos de la comunicación y expresión oral.</li> <li>- Incorporar y aplicar los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos para generar nuevas maneras de comunicarse, accionar y reaccionar.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Percepción, reconocimiento y manejo del sí mismo, el otro y el entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de un correcto y sano uso de la voz y el cuerpo para la comunicación.</li> <li>- Cuerpo y voz como medio e instrumento de expresión, comunicación y creación.</li> <li>- Desarrollo de la percepción y la expresión.</li> <li>- Reconocimiento del propio cuerpo y voz y del cuerpo y voz del otro.</li> <li>- Conciencia corporal: postura, muletillas corporales, gestos, mirada, presencia. Conciencia vocal: Lenguaje, muletillas orales, dicción, tono, volumen, ritmo.</li> <li>- Capacidad de diálogo con el espacio y las personas: proyección, énfasis, dirección de la voz, matiz.</li> </ul> <p><b>Teoría de los factores de la comunicación oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza, seguridad, precisión y empatía.</li> <li>- Expresión corporal: postura en una exposición, gestos, mirada.</li> <li>- Voz: lenguaje, articulación, modulación, timbre, tono, ritmo.</li> <li>- Estructura de una exposición: contenido; despegue, columna, remate; Conciencia de emisor/ receptor.</li> <li>- Seis consideraciones al exponer: brevedad, conocimiento del público, organización, manejo del tema, idea central, cierre.</li> </ul> <p><b>Aplicar conceptos prácticos y teóricos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso que transforma la voz y el cuerpo.</li> </ul>

<p><b>Modalidad de evaluación</b></p> <p><b>DEFINIR LA METODOLOGÍA CON QUE SE REALIZA LA EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimiento de evaluación: Exposición de cada participante (presencial o envío de video)</li> <li>- Instrumento de evaluación: Rubrica de exposición</li>   <li>- Criterio(s) de evaluación:</li> <li>- Aplica las herramientas de la expresión oral en los siguientes ámbitos: lenguaje corporal, lenguaje espacial, uso de la voz y estructura del relato.</li>   <li>- Descripción de la actividad: el o la estudiante desarrolla un relato utilizando las herramientas de expresión oral y corporal considerando criterios como: la integración de voz, cuerpo e idea a través del conocimiento del yo y el trabajo a partir de sí mismo.</li>   <li>- Entrega de evaluación: se entregará y documento que incluya comentarios sobre avances y desafíos para la expresión oral a cada estudiante.</li> </ul>
---	---

<p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>DEFINIR BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECOMENDADA</b></p> <p><b>SI EL TALLER NO NECESITA BIBLIOGRAFÍA NI BÁSICA NI RECOMENDADA, POR FAVOR INDICAR EXPLÍCITAMENTE Y/O REEMPLAZAR POR LOS RECURSOS UTILIZADOS PARA CONSULTA</b></p>	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simonetti, J.A. &amp; F. Zorondo-Rodríguez (Eds.) (2021). "Formación inicial para la gestión del conocimiento sobre el desarrollo de paisajes socio-ecológicos sostenibles". Santiago, Chile. Proyecto MMA-GEFPNUD Comunidades Mediterráneas Sostenibles. Disponible en: <a href="https://gefcomunidades.mma.gob.cl/manual-de-formacion-inicial/">https://gefcomunidades.mma.gob.cl/manual-de-formacion-inicial/</a></li> </ul> <p><b>Recomendada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gottesman, D. &amp; Mauro, B. 2008. Técnicas para hablar en público. Editorial Urano, España.</li> <li>- Velis- Meza, H. &amp; Morales Silva, H. 2011. Cómo hablar, improvisar y leer en público. Ediciones Cerro Huelén. Santiago, Chile.</li> </ul>
--	--