

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Oboe IV (Ciclo Superior) - Prof. Rodrigo Herrera – Santiago Araya Monge
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Oboe IV (University Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Oboe
4. Horas de trabajo presencial	1,5 horas
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar y profundizar las técnicas y habilidades adquiridas en el Ciclo Básico, tanto mecánicas, fisiológicas como interpretativas, así como el conocimiento de nuevas técnicas indispensables para abordar adecuadamente el repertorio contemporáneo del Ciclo Superior. • Al finalizar el Ciclo Superior demostrar el dominio técnico y musical de su instrumento, así como madurez artística en la ejecución de obras de diferentes estilos. • Ser capaz de emitir juicios críticos sobre aspectos musicales, técnicos y estéticos de la ejecución del instrumento, vislumbrando así las primeras nociones de una posible futura incursión en la pedagogía. • Fomentar la confianza y seguridad para la ejecución en público. • Luego del inicio de la práctica de improvisación en 3º año básico (1º de pregrado), su continuación dos años después en 1º Superior, y no cursando pero sí continuando el alumno en su estudio y prácticas personales con el arte de improvisar, continúa en este penúltimo año con el Cuaderno de Improvisación III preparándose para componer esta vez él la voz del acompañamiento que tocará su profesor para así improvisar sobre ella en su examen de título. La idea es que el alumno incorpore esta capacidad tan importante en el barroco, especialmente en el estilo italiano, así como en la música contemporánea (ver anexo), y otros estilos como el Jazz o la Música latinoamericana a la que cada año adhieren en el mundo, mayor número de oboístas de formación tradicional (conservatorio).
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención.

	<ul style="list-style-type: none">• Afianzar una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento: cuerpo, manos, cuello y cabeza.• *Y piernas aunque la palabra “cuerpo” las incluye, a menudo el estudiante es rígido en su base, lo que se proyecta hacia su tronco y extremidades: las piernas son fundamentales en el equilibrio del músico cuando toca de pie amortiguando el peso del cuerpo superior, otorgándole un balanceo que le permitirá danzar con el instrumento.• Relacionado con lo anterior, pedir al alumno que sienta corporalmente lo que ejecuta, encontrando así su propio movimiento corporal, su identidad emocional. En cada frase en relación a su estructura rítmica (alzar y dar) y melódica (tesitura, movimiento de las voces), el futuro músico encontrará el reflejo corporal de lo que interpreta. El cuerpo físico es parte del instrumento: el aprendiz debe ir sintiendo sus tensiones y hallar con el profesor e independientemente de él, el camino de la distensión no solo para evitar tendinitis u otro tipo de fracturas, sino en bien de captar el carácter de cada obra.• *Otro aspecto frecuentemente ignorado es la dieta del alumno. Ésta incide especialmente en los estudiantes nerviosos. Debe instruírseles acerca de lo más básico sobre la ingesta de suficiente agua el día anterior a su presentación; alimentos adecuados que le “aprieten” el estómago y no aquellos laxantes que exacerbarán su nerviosismo. Bebidas estimulantes a evitar. También el debido descanso, decisivo a la hora del concierto tanto por la concentración, tanto por su fortalecimiento fisiológico.• Lograr una adecuada técnica de respiración. *Siendo la respiración la base de la vida, es también el punto más rápidamente afectado en la relación del individuo con su medio social. Es imprescindible conocer ejercicios que asistan a los alumnos en este punto: la distensión del diafragma.• Prepararse gradualmente para su eventual futuro desempeño profesional en Orquestas, familiarizándose con el repertorio sinfónico. *Debe enseñársele al alumno a entender su instrumento como una parte del color orquestal, induciéndole a oír y valorar todos los demás instrumentos, hecho que se traducirá a la hora de escuchar las obras, o de tocar en ellas, en entender su factura: el cómo el “instrumento orquesta” se sirve de sus partes para transmitir una obra total, y no apenas una sucesión de intervenciones individuales.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y desarrollar nuevas formas de articulación, como el doble y triple staccatto así como la respiración circular. • Incrementar y perfeccionar la confección de las cañas, procurando la pronta “independencia” del estudiante respecto del profesor. • Dentro de lo posible, conocer y ejecutar otros miembros de la familia del Oboe, especialmente el Corno Inglés y ojalá el Oboe d’amore. • Desarrollar y estimular la memorización e incrementar el dominio de la lectura a primera vista. *Enseñar (y exigir con rigor) que el alumno desarrolle paulatinamente las tres maneras básicas de memorización: • Desarrollar y estimular la memorización e incrementar el dominio de la lectura a primera vista. *Enseñar (y exigir con rigor) que el alumno desarrolle paulatinamente las tres maneras básicas de memorización: Fotográfica, digital y diciendo el nombre de las notas, su entonación y sus ritmos precisos (no hay afinación vocal ni instrumental sin canto interior), su dinámica, su agogía, en fin, todo lo que queremos que se oiga del texto musical, debe ser sabido de memoria.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración diafragmática - intercostal • Colocación del instrumento y emisión • Conocimientos teóricos aplicados
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa • Ensayos con piano de las obras que lo requieran • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Acondicionamiento del instrumento y de las cañas.
9. Evaluación	<p>- Control Técnico: 1 o 2 controles semestrales - Nota de apreciación personal del rendimiento del estudiante durante el año</p> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno o dos estudios de técnica. • Una obra para instrumento solo. • 1 o 2 obras con acompañamiento de piano. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	TÉCNICA:

El profesor seleccionará estudios y métodos del siguiente listado:

Araya, M; S.:	Cuadernos de Improvisación III (PDF)
Besozzi, C.:	Vingt-Huit Etudes (Molenaar)
Bleuzet, L.:	La Technique du Hautbois (Leduc)
Brod, Henri:	Etudes et sonates (Leduc)
Ferling-Pierlot:	18 Estudios (Billaudot) 48 Estudios (Costallat) 144 preludios y estudios (Billaudot)
Gampieri, A.:	Sedici studi giornalieri di Perfezionamento (Ricordi)
Gillet, F.:	Vingt minutes d'étude (Leduc) Estudios para la enseñanza avanzada del Oboe (Leduc)
Higgins, Tom (editor):	"Oboe Sounds": Selección de solos orquestales con acompañamiento de piano. (Nova)
Lacour, Guy:	22 Dodecaprices (Caprichos dodecafónicos) 28 Etudes Sur les Modes à Transpositions Limitées d' Olivier Messiaen
Loyon, E.:	Treinta y dos Estudios (Billaudot)
Luft, J.H.:	24 Estudios (Billaudot)
Remaud, G.:	Aproche De La Musique Contemporaine pour hautbois (Billaudot)

REPERTORIO: El profesor seleccionará obras del siguiente listado:

Bach, J. S.:	Arias y Sinfonías de Cantatas, Misas y Oratorios (Completas) (Música Rara) Concierto en sol menor BWV 1056 (Breitkopf)
Bach, C. Ph. E.:	Sonata para Oboe solo en sol menor (original para Flauta en la menor) (Amadeus)
Becerra, G.:	Partita para Oboe solo (Ediciones U. De Chile)
Berkeley, L.:	Sonatine, para Oboe y Piano (Chester)
Britten, Benjamin:	Phantasy Quartet, para Oboe y Cuerdas (Boosey&Hawkes) Temporal Variations, para oboe y piano (Boosey&Hawkes) Six Metamorphoses d'après Ovide, Op. 49, para Oboe solo (Boosey & Hawkes)
Devienne, F.:	3 Sonatas para Oboe y teclado Op.71 (Música Rara)
Dittersdorf, K. D. von .:	Concierto en Sol Mayor, para Oboe y orquesta. (Breitkopf)
Dukas, P.:	Alla Gitana (Leduc)

Dutilleux, H.:	Sonate, para Oboe y piano (Leduc)
Graun, Johann G:	Concierto en do menor . (Sikorski)
Haydn, F.J.:	Sinfonía Concertante en Si b, para Oboe Fagot, Violín, Violoncello y orquesta (Peters) 3 Duos, para 2 Oboes (Ed. Pierlot)
Ibert, J.:	Escales (Leduc)
Kalliwoda, J. W.:	Concertino para Oboe y orquesta Op.110. (Música Rara)
Krenek, Ernst:	Sonatina, para Oboe solo (Rongwen)
Lebrun, Ludwig A:	Concierto Nº 3, en Do (Simrock)
Lefevre, Ch.:	Deux Pieces op.102 (Salabert)
Lutoslawsky, W.:	Epitaph, para Oboe y Piano (Chester)
Marais, M.:	Las Folias de España, para Oboe y Continuo (ad libitum) (Leduc)
Martinu, B.:	Concierto para Oboe y pequeña orquesta (Eschig)
Mozart, W.A.:	Concierto en Do, KV 314 (Boosey & Hawkes) Sinfonía Concertante en Mib KV 297b para Oboe, Clarinete, Fagot, Corno y Orquesta. (Breitkopf)
Moeran, E. J.:	Phantasy Quartet, para Oboe y Cuerdas (Chester)
Ponchielli, A.:	Capriccio, para Oboe y piano (Ricordi)
Ravel, M.:	Piece en forme de Habanera (Leduc)
Reicha, A.:	Quintet in F Major, para Oboe y cuerdas. (Música Rara)
Reizenstein, F.:	3 concert pieces Op.11 para Oboe y Piano (Boosey & Hawkes) Sonatina, para Oboe y Piano
Rietz, J.:	Konzertstück (Pieza de Concierto) en fa menor para Oboe y Orquesta (Musica Rara)
Rossini, G.:	Variaciones (Nova Música)
Rubbra, E.:	Sonata Op.100, para Oboe y piano (Lengnick)
Sammartini, G.:	Sonata en Sol Mayor (Schott)
Saint Saëns, C.:	Sonate op. 166, para Oboe y piano. (Durand)
Sancan, P.:	Sonatine para Oboe y piano (Durand)
Stamitz, K.:	Concierto en Si b. (Breitkopf)
Strauss, R.:	Concierto para Oboe y pequeña orquesta (Boosey & Hawkes)
Vaughan-Williams, R.:	Concierto para Oboe y cuerdas. (Oxford)