



PROGRAMA POSTGRADO EN LITERATURA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

1. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO: Marta Brunet y María Luisa Bombal: sujetos y subjetividades femeninas en la modernidad latinoamericana

CARÁCTER (Electivo u obligatorio)¹: Electivo

ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)²: Literatura

PROFESORA: Natalia Cisterna natacisterna@gmail.com

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster en Literatura, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Doctorado en Estudios Latinoamericanos

SEMESTRE Y AÑO: Primer semestre del 2012

DURACIÓN: Un semestre

HORARIO: Jueves 18:00 hrs.

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: Jueves 17:30 hrs.

2. DESCRIPCIÓN

El curso se propone analizar las principales obras de Marta Brunet y María Luisa Bombal en el marco de las transformaciones modernas de la primera mitad del siglo XX chileno, las que afectaron, entre otras dimensiones, los espacios sociales y los campos culturales epocales. Más allá de las distancias artísticas existentes entre ambas autoras, tanto Brunet como Bombal responden a un espacio letrado y social común. Desde sus lenguajes y construcciones de mundo, las escritoras dialogan con los debates y los discursos que surgen en esta escena moderna, construyendo, así, formas de expresión, fábulas y protagonistas particulares. En relación a lo anterior, se indagará en el impacto que tuvieron en sus obras las nuevas constituciones de sujeto femenino, las redefiniciones de género sexual, los discursos democratizadores e igualitarios de los sectores medios y populares y la influencia de la estética regionalista y vanguardista en el escenario literario.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Estudiar las principales obras de Marta Brunet y María Luisa Bombal en diálogo con las transformaciones modernas de la primera mitad del siglo XX chileno.

Objetivos específicos:

¹ Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de Estudios Latinoamericanos.

² Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.



-Conocer y analizar los cambios modernos en los campos culturales y sociales que tienen lugar en la primera mitad del siglo, centrándose preferentemente en las redefiniciones de género sexual que afectan al sujeto femenino.

-Analizar los principales rasgos de la literatura de Marta Brunet y María Luisa Bombal y sus innovaciones en el marco de los estilos literarios imperantes (regionalismo y vanguardias).

-Estudiar la configuración de sujetos femeninos que nos ofrecen ambas escritoras en sus obras, centrándose en las transformaciones que experimentan sus distintas protagonistas y especialmente en la representación y simbolización del deseo.

4. CONTENIDOS O UNIDADES TEMÁTICAS

Primera Unidad:

Marta Brunet: las innovaciones dentro del regionalismo. La influencia de las vanguardias. Construcción de cronotopos modernos y sujetos femeninos a lo largo de su narrativa. “Deseo” y “fatalidad” como figuras en diálogo con las emergencias modernas y los cambios sociales del contexto.

Segunda Unidad:

María Luisa Bombal: influencia de las vanguardias en su escritura. La configuración de cronotopos cíclicos en *La última niebla*. La figura del deseo en la construcción del sujeto femenino.

5. EVALUACIÓN

Dos pruebas correspondientes a las dos unidades del curso (50%)
Trabajo final (50%)

6. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Bombal, María Luisa. *La última niebla*. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

_____. *La amortajada*. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

_____. “El árbol”. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial



_____. “La historia de María Griselda”. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial.

Brunet, Marta. *Montaña adentro*. Santiago de Chile: Nascimento, 1923.

_____. *María Rosa, Flor de Quillen*. Santiago de Chile: Edit. La Novela Nueva, 1929.

_____. *Aguas abajo*. Santiago de Chile: Cruz del Sur, 1943.

_____. *Humo hacia el Sur*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1946.

_____. *Raíz del Sueño*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1949.

_____. *María Nadie*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1957.

Recomendada

Literaria

Brunet, Marta. *Bestia dañina*. Santiago de Chile: Nascimento, 1926.

_____. *Obras completas*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1963.

_____. *Bienvenido*. Santiago de Chile: Nascimento, 1929.

_____. *La Mampara*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1946.

_____. *Amasijo*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1962.

_____. *Reloj de Sol*. Santiago de Chile: Nascimento, 1930.

Teórica

Allen, Martha E. “Dos estilos de novela: Marta Brunet y María Luisa Bombal”. *Revista Iberoamericana*. 35 (1952): 63-91.

Agosín, Marjorie. “La mimesis de la interioridad: ‘Soledad de la sangre’ de Marta Brunet y ‘El Arbol’ de María Luisa Bombal”. *Neophilologus*. 68 (1984): 380-88.



Barón Véliz, Irma. “Dignidad y señorío en los personajes rústicos de Marta Brunet”. *Mapu*. 3 (1963).

_____. “El mensaje social en la trayectoria novelística de Marta Brunet. La literatura del siglo XX”. *Occidente*. 193 (1967): 40-42.

Brito, María Eugenia. “Territorialidades Nómades (sobre Humo hacia el Sur de Marta Brunet)”. *Revista de Teoría del Arte*. 3 (2000): 132-145.

_____. “La pertenencia histórica de Marta Brunet”. *Revista de Teoría del Arte*. 6 (2004).

Carreño, Rubí. “Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marta Brunet Y María Luisa Bombal”. *Anales de literatura chilena*. 3 (2002): 43-51.

_____. “Violencia y erotismo en aguas debajo de Marta Brunet”. *Anales de literatura chilena*. 2 (2001): 43-51.

_____. *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit)*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2007.

Coll, Edna. “Teresa de la Parra, Marta Brunet y Magdalena Mondragón: abre surcos en la novelística femenina hispanoamericana”. *La novela iberoamericana contemporánea*. Caracas: Universidad de Venezuela, Organización de Bienestar Estudiantil, 1968.

Gligo, Agata. *María Luisa: (sobre la vida de María Luisa Bombal)*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1985.

Guerra Cunningham, Lucía. “Visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: una dualidad contradictoria del ser y el deber ser”. *Revista Chilena de Literatura*. 25 (1985): 87-99.

_____. *La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina*. Madrid: Playor, 1980.

_____. “Introducción” en María Luisa Bombal. *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Inostroza, Raúl. “La soledad en los cuentos de Marta Brunet”. *Literatura Chilena en el Exilio*. 13(1980): 24 -26.



López, Berta. "Una aproximación retórica a la Literatura Femenina". *Theoría*. 6 (1997): 77-83.

_____. "Recepción crítica de la obra de Marta Brunet". *Acta Literaria*. 24 (1999): 41-53

_____. "Marta Brunet: de la identidad nacional a la identidad de género", IV Coloquio de Humanidades: Identidad, Región y Cultura, Chillán- Chile, Universidad del Bío-Bío, Serie Documentos, N° 3, 1999, pp. 28-41.

_____. *Órbita de Marta Brunet*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, Cuadernos de Bío-Bío, N° 14, 1997.

Lucas Dobrian, Susan. "La textualización del deseo: el amante desconocido en tres novelas femeninas." *Revista Chilena de Literatura*. 55 (1999):155-168.

Munnich, Susana. *La dulce niebla: lectura femenina y chilena de María Luisa Bombal*. Santiago de Chile: Universitaria, 1991.

Ostrov, Andrea. "La última niebla: la locura de una mujer razonable (lectura de la novela de María Luisa Bombal)" *Acta Literaria*. 19 (1994)

Oyarzún, Kemy. "Género y Canon: La escritura de Marta Brunet". *Revista Cyber Humanitatis*. 14 (2000). Web:

<http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/viewArticle/9115/9112>

_____. "El escándalo como modo de recepción". Prólogo En Marta Brunet. *Aguas abajo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1997.

_____. *Poética del desengaño: deseo, poder, escritura: Barrios, Bombal, Asturias y Yañez*. Santiago de Chile: Lar, 1989.

Parada, Andrea. "Surgimiento de una conciencia feminista en la obra de Marta Brunet". *Anales de Literatura Chilena*. 1 (2000): 71-86.

Rama, Ángel. "La condición humana de la mujer". En Marta Brunet. *Soledad de la sangre*. Montevideo: Editorial Arca, 1967.

_____. "Amasijo de Marta Brunet". *Marcha*. Montevideo, enero de 1963.

Rodríguez Monegal, Emir. "Marta Brunet en su ficción y en la realidad". En *Narradores de esta América*. Montevideo: Editorial Alfa, 1969.

Rubio, Cecilia. "La inversión del final feliz en la cuentística de Marta Brunet". *Acta Literaria*. 20(1995): 89-112.



Valenzuela, Víctor. “El fatalismo en la obra de Marta Brunet”. *Nueva Democracia*. 4 (1956): 24-27.

Villarino, María de. “La soledad y el sueño en las novelas de Marta Brunet”. *El Mercurio*. Santiago de Chile, 15-III-1959.

Zamorano, Manuel. “Marta Brunet: primitivismo y criminalidad”. En *Crimen y Literatura*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación, 1967.

Sitios web

“Marta Brunet” en Escritores de la región del Bío-Bío. Universidad del Bío-Bío.
<http://www.ubiobio.cl/ebb/mb/autora.htm>

“Marta Brunet” en *Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile*.
http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=martabrunet%281897-1967%29

“Marta Brunet” en *Retablo de la literatura chilena*. Universidad de Chile.
<http://www.brunet.uchile.cl/>

“María Luisa Bombal” en *Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile*.
http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=marialuisabombal%281910-1980%29