

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH1G1	Literatura I: "Literatura, cine & otras ficciones"			
Nombre en Inglés				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3,0	5,0	3,0		5,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar nuestro actual estado cultural por medio de la literatura y el cine. 2. Familiarizar al alumno con saberes y lenguajes que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso. 3. Dotar al alumno de un criterio operativo complejo y de herramientas lógicas y estéticas adecuadas a la complejidad de nuestra época. 4. Dar a concebir los presupuestos y criterios subyacentes a las prácticas estéticas de nuestra época. 5. Estimular la creatividad y el espíritu crítico. 				

Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Un trabajo escrito Dos pruebas de desarrollo

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción a la comprensión de la cultura contemporánea	7
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La difícil identidad Modelos simples de identidad individual y social. 		ARREOLA, J. <u>Confabulario</u> <u>definitivo</u>



<ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatura moderna y crisis de identidad (las vanguardias). ➤ Cine e identidad cultural. ➤ Literatura, cine & otras ficciones ➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia ➤ Filmes: <ul style="list-style-type: none"> • “El último beso” de Gabriele Muccino • “Bulworth” de Warren Beatty • “El Arca Rusa” de Alexander Sukurov • “Los Edukadores” de Hans Weingartner • “La vida de Brian” de Terry Jones • Rashomon” de Akira Kurosawa • “La sociedad de los poetas muertos” de Peter Weir 		<p>BARNES, J. <u>La mesa limón</u></p> <p>BARTHES, R. <u>El placer del texto y Lección Inaugural</u></p> <p>BAUDRILLARD, J. <u>Simulacro y Cultura</u></p> <p>BRETON, A. y ARAGÓN, L. <u>Surrealismo frente a realismo socialista</u></p> <p>BURKE, P <u>Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico</u></p> <p>DUSSEL, I. GUTIÉRREZ, D. (comp.) <u>Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen</u></p> <p>FERNÁNDEZ Moreno, C. <u>América Latina en su literatura</u></p> <p>FOUCAULT, M. <u>El orden del discurso</u></p> <p>GARCÍA, C., N. <u>Culturas Híbridas</u></p>
--	--	--



		<p>HUIDOBRO, V. <u>Altazor</u></p> <p>NADEAU, M. <u>Historia del surrealismo</u></p> <p>PIGLIA, R. <u>Respiración artificial</u></p> <p>ROTH, Ph. <u>Elegía</u> CHWARTZ, J. <u>Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos)</u></p> <p>VAA, <u>La Historia del Cine,</u> VALDOVINOS, M. <u>No leí el libro, pero vi la película</u></p>
--	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Modernidad, una cultura de la violencia y la desintegración	5
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura tradicional versus Cultura de los cambios ➤ Cultura versus caos ➤ Crisis de la racionalidad moderna ➤ El paradigma de la ruptura: el mal-estar de la cultura (del Romanticismo a las 		<p>BARTHES, R <u>Sade, Fourier, Loyola</u></p> <p>BOLAÑO, R. <u>Las putas asesinas</u></p> <p>BORGES, J. <u>Obras Completas</u></p>



<p>Vanguardias)</p> <p>➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia</p> <p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El nombre de la rosa” de Jean Jacques Anaud • “Saló o los 120 días de Sodoma” de Pier Paolo Passolini • “La lengua de las mariposas” De José Luis cuerda • “La virgen de los sicarios” De Barbet Schoroeder • “ La Ola “ de Dennis Gansel • “Ser o No ser” de Ernst Lubitsh 		<p><u>CAMUS, A. La caída</u></p> <p><u>DERRIDA, J. La diseminación</u></p> <p><u>DELEUZE, G. y GUATTARI, F. El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia)</u></p> <p><u>ECO, U. El nombre de la rosa</u></p> <p><u>PAZ, O. Hijos del Limo</u></p>
---	--	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	El posmodernismo y la complejidad cultural	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subjetividad compleja y nuevo realismo ➤ Sociedad abierta y cultura ➤ Incertidumbre y equilibrio ➤ Nuevo sentido del sentido ➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia 		<p><u>BOOKCHIN, M. Por una sociedad ecológica</u></p> <p><u>BOWLS, P. Momentos en el tiempo</u></p> <p><u>CALVINO, I. Nuestros antepasados</u></p> <p><u>CASULLO, N.</u></p>



<p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Irreversible” de Gaspar Noé • “Ojos bien cerrados” de Stanley Kubrick • “Cinema Paradiso” de Giuseppe Tornatore 		<p>(comp.) <u>El debate modernidad y posmodernidad,</u></p> <p>CESARMAN, F. <u>Ecocidio</u></p> <p>CUADRA, C. <u>Nicanor Parra en serio & en broma</u></p> <p>JAMESON, F. <u>Giro Cultural</u></p> <p>KAFKA, F. <u>La metamorfosis</u></p> <p>LYOTARD, JF. <u>La posmodernidad (explicada a los niños)</u></p> <p>MAFFI, M. <u>La cultura underground</u></p> <p>MARCHANT, P. <u>Sobre árboles y madres</u></p> <p>MORIN, E. <u>Para salir del Siglo XX</u></p> <p>PARRA, N. <u>OBRAS COMPLETAS</u></p> <p>PIGLIA, R. <u>El último lector</u></p> <p>SCHNITZLER, A. <u>Relato soñado</u></p>
---	--	---



Bibliografía General

- ARREOLA, Juan José Confabulario Definitivo, Cátedra, Madrid, 1986
- BARTHES, Roland El grado cero de la escritura, Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1967
El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991
Sade, Fourier, Loyola, Cátedra, Madrid, 1997
- BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987
- BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- BORGES, Jorge Luis Obras Completas, B EMECÉ Editores, Buenos Aires, 1989
- BOWLS, Paul Momentos en el Tiempo, Mondadori, Madrid, 1990
- BRETON, André y ARAGON, Louis Surrealismo frente a realismo socialista, Tusquets, Barcelona, 1978
- BURKE, Peter Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico, Crítica, Barcelona, 2005
- CALVINO, Italo Nuestros antepasados, Alianza Tres, Madrid, 1993
- CAMUS, Albert, La Caída, Alianza Editorial, 1982
El hombre rebelde, Alianza editorial, Madrid, 1983
- CASULLO, Nicolás (comp.) El debate modernidad y posmodernidad, Punto Sur, Buenos Aires, 1989
- CERDA, Martín Ideas sobre el ensayo, Dirección de Archivos y Bibliotecas, Santiago, 1983
- CESARMAN, Fernando Ecocidio, Joaquín Mortiz, Mexico, 1972
- CUADRA, César Nicanor Parra en serio & en broma, Universidad de Chile (EDEH), Santiago 1997
"La naturaleza de la Naturaleza en Gabriel García Márquez" en Revista Proa (Tercera Época) Nº 57 Santiago, Editorial Universitaria 2003 pp. 93-96
"Modernidad en el realismo mágico de García Márquez" en www.cvc.es
Revista del Centro Virtual Cervantes (Instituto Cervantes, España) Madrid, 2003 (Nº Noviembre)
"Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la antipoesía de Nicanor Parra)" en Revista Babel Nº 4-5 (Revista de Psicología, Universidad Bolivariana), Santiago, 2005
- CUADRA, César y DE MUSSY, Luis "Bajo el imperio de relámpago" prólogo a Sociología de la Locura de Enrique Gómez-Correa, Cuarto Propio, Santiago, 2006
- CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción, Cátedra, Madrid, 1984
- DEBORD, Guy La sociedad del espectáculo, Castellote, Madrid, 1976
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia) Paidós, Barcelona, 1985
- DERRIDA, Jacques La diseminación, Fundamentos, Madrid, 1975
De la gramatología, Siglo XXI, México, 1986
La escritura y la diferencia, Anthropos, Madrid, 1989
- DUSSEL, Inés. GUTIÉRREZ, Daniela (comp.) Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen, Manantial/Flacso, Buenos Aires, 2006
- EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998
- ECO, Umberto El nombre de la rosa, Lumen, Barcelona 1982
- ECO, Umberto et al. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990



- FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO, México, 1972
- FOSTER, Hal, et alt. La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1986
- FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Paidós, Barcelona, 1996
El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987
- FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981
- GARCÍA, Canciani, Néstor Culturas Híbridas, Sudamericana, Buenos Aires, 1995
- GOIC, Cedomil, et alt. La novela hispanoamericana (descubrimiento e invención de América), Ediciones Universitarias de Valparaíso, Santiago, 1973
- GUTIÉRREZ Girardot, Rafael Modernismo (supuestos históricos y culturales), FCE, México, 1988
- GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984
- JAMESON, Fredric El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Paidós, Barcelona, 1991
El giro cultural, Manantial, Buenos Aires, 1999
- JIMENEZ, J. O. (comp.) Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Alianza, Madrid, 1986
- JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989
- KAFKA, Franz La metamorfosis, Alianza, Madrid, 1980
- LIHN, Enrique El circo en llamas, Lom, Santiago, 1999
- LYOTARD, Jean François La condición posmoderna, Cátedra, Madrid, 1989
La posmodernidad (explicada a los niños), Gedisa, Barcelona, 1996
- MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
- MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984
- MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología), Paidós, Buenos Aires, 2002
- MCLUHAN, Marshall El medio es el mensaje, Paidós, Barcelona, 1972
- MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio, Santiago, 2000
- MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982
- NADEAU, Maurice Historia del Surrealismo, Ariel, Barcelona, 1975
- NIETZSCHE, Friedrich Así habló Zaratustra, Alianza, Madrid, 1972
- NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la posmodernidad?, Tecnos, Madrid, 1998
- PARRA, Nicanor Obras completas, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2006 (Vol. I)
Obras públicas, Santiago, 2006
- PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990
Hijos del Limo, Tajarar, Santiago, 2008
- RAYMOND, Marcel De Baudelaire al surrealismo, FCE, México, 1980
- RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna), Anthropos, Barcelona, 1989
- RODRÍGUEZ Monegal, Emir Narradores de esta América, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1976
- SCHOPFF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía, Lom, Santiago, 2000
- SCHNITZLER, Arthur Relato soñado, Acantilado, Madrid, 1999
- SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos), Cátedra, Madrid, 1991





FACULTAD DE CIENCIAS
FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

VALDOVINOS, Mario No leí el libro, pero vi la película, Uqbar Editores, Santiago, 2010
WITTGENSTEIN, Ludvig Investigaciones filosóficas, Crítica, Barcelona, 1981
YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana, Ariel, Barcelona, 1984
ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997

*Se han excluido de la bibliografía la mayor parte de las obras literarias y monográficas

Vigencia desde:	Semestre Otoño de 2011
Elaborado por:	César Cuadra

